
Cine Argentino
Mecha Ortiz
Dibujo de MIGUEL LOZANO MUÑOZ
20
CTS.

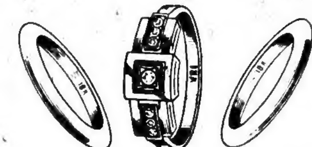
Palmieri hnos.



CROMADO fino formato moderno, modelo de Gran Moda, máquina **SUIZA** marcha garantida, a pesos **12.50**

ORO 18 Kilates frente de PLATINO y DIAMANTES, máquina ANCORA 15 RUBIES marcha garantida $ **39.75**

ORO 18 Kts. frente PLATINO DIAMANTES y zafiros máquina ANCORA 15 RUBIES, marcha garantida $ **49.50**



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas y cintillo de **ORO** 18 Ktes platino, brillante y diamantes en estuche, a pesos . . . **49.50**



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas y cintillo de **ORO** 18 Ktes. platino y cinco regios brillantes, en estuche, a pesos . . . **95.-**



Moderna Cruz de **ORO** 18 Kilates frente de Platino y Diamantes, con collar de **ORO** 18 Ktes. en estuche, el juego a pesos **29.50**



Solitario de **ORO** 18 Kilates plata platinada y zafiros blancos a pesos **10.50**



ORO 18 Kilates platino y zafiro blanco, a $ **27.50**

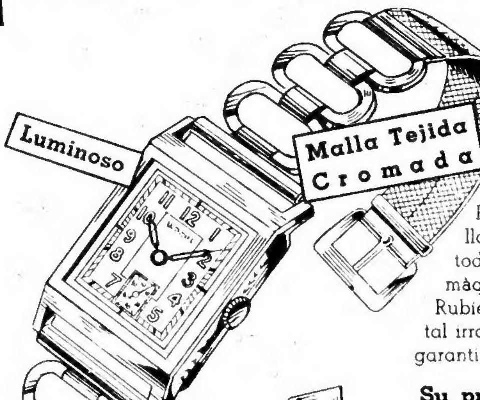
ORO 18 Ktes. macizo, aplicaciones platino y precioso brillante **75.-**

Collar y medalla de **ORO** garantido diversidad imágenes, en estuche, a pesos **8.75**

VÁLIDO

POR UN MES SOLAMENTE

¡A menos de la mitad de su valor!



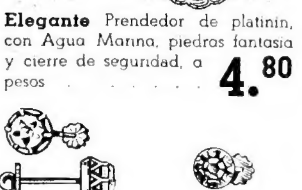
ESTUPENDO Reloj Pulsera, malla metálica tejida, todo CROMADO máquina Ancora con Rubíes, Luminoso cristal irrompible y marcha garantida.

Su precio, $ 26
Por un mes solamente,

$ 12.55



Regia Cruz de **Oro** 18 Ktes. frente de Platino, Brillante, Diamantes, y zafiros, con Collar de **ORO** 18 Ktes. en estuche el juego, $ **49.50**



Elegante Prendedor de platinín, con Agua Marina, piedras fantasía y cierre de seguridad, a pesos **4.80**



Aros a tornillo, **ORO** 18 Ktes. plata y zafiros blancos a pesos **12.50**

Aros a tornillo **ORO** 18 Ktes. platino y brillantes a pesos **59.50**

TALLERES EN LA CASA

REMITA ESTE CUPON

Sres. PALMIERI Hnos. — Casilla de Correo 1292 - Bs. Aires.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre...
Calle...
Localidad..
Provincia...
F. C.

Hermosa Billetera de fino cuero **Cocodrilo,** con puntera de **ORO 18 Kilates** y monograma grabado, en estuche.

Su precio $ 25
Por un mes solamente, $ **11.90**

ULTIMAS CREACIONES



MARCHAS GARANTIDAS

ORO 18 Kilates frente de PLATINO y DIAMANTES: baguette, máquina ANCORA, 15 RUBIES, marcha garantida, a pesos **55.-**

ORO 18 Kilates frente de PLATINO, BRILLANTES y zafiros, baguette, máquina ANCORA 15 RUBIES marcha garantida a $ **79.50**

ORO 18 Kilates, frente de PLATINO, BRILLANTES DIAMANTES y zafiros, baguette, máquina 15 RUBIES marcha garantida **90.-**

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, AGOSTO 4 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Uruguay 466.-U. T. 38 - 9504-9606
REDACCIÓN: Corrientes 1393, U. T. 38 - 1035

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 13

NUESTRA CARATULA

Mecha Ortiz, vista por el dibujante Miguel Lozano Muñoz, inicia desde la carátula esta edición de CINE ARGENTINO.

Nuestro público ya conoce ampliamente a Mecha Ortiz y saludó su advenimiento al mundo del celuloide cuando la vió en "Los muchachos de antes no usaban gomina", encarnando el difícil papel de



la "rubia Mireya", musa y espíritu de las viejas milongas porteñas.

Su actuación en el cine es breve, pero intensa. Cuenta en su haber con cinco películas en dos años: la ya nombrada, "Melgarejo", con Florencio Parravicini; "Maestro Levita", con Pepe Arias; "Con las alas rotas", con Faust Rocha; "Mujeres que trabajan", con Borel y un buen conjunto de actores y actrices.

Llegó al cine con una buena experiencia del teatro, donde conquistó merecidos laureles.

En los "sets", poco trabajo le costó asimilarse a las modalidades del séptimo arte, con todas las dificultades que su técnica entraña para los que llegan gravados por la manera teatral.

Su primera película fué su primer éxito. Encarnó un papel difícil, fuera de su tiempo, alejado de su espíritu y quizá encontrado con su forma actual de encarar los problemas de la vida.

Pero ello no fué dificultad ninguna para Mecha Ortiz. Hizo una verdadera creación, demostrando poseer un talento interpretativo de características inéditas todavía en la pantalla local.

Sus películas posteriores fueron afianzando el prestigio conquistado en su primera experiencia cinematográfica.

Últimamente la vimos en la inmortal obra de Berisso, "Con las alas rotas". También le tocó esta vez encarnar un personaje fuera del ambiente moderno. La torturada heroína de Berisso encontró en Mecha Ortiz un tipo nuevo, que la modernizó, la agilizó y estilizó admirablemente el dolor, de tono universal pero de forma anticuada, que presentaba el conocido melodrama.

En "Mujeres que trabajan", su última película, Mecha ha creado un personaje de su tiempo, bien avenido con su físico y su temperamento.

Esta es, en breves líneas, la personalidad que inicia este número de CINE ARGENTINO.

RECLAME AL VENDEDOR LA LAMINA EN COLORES DE SANTIAGO ARRIETA QUE DEBE ENCONTRARSE EN EL CENTRO DE LA REVISTA

COLOR LOCAL

Lo que vale en cine es la precisión del lenguaje a base de imágenes. Y la autenticidad de lo que se diga en ese lenguaje.

En una hora de película suele pasar a veces una vida entera con los grandes episodios que la orientan, y las pequeñas incidencias que la definen.

Es preciso, pues, que la selección de episodios e incidencias tenga un carácter de verismo tal, que consiga llegar por sí misma a la conciencia y al conocimiento del espectador, quien en todo momento debe suponerse un desapasionado y un indiferente al que es necesario crear, por la fuerza de las situaciones, pasión y curiosidad por lo que está mirando.

El método más directo, para llegar al ánimo del espectador, es dar a las películas el color local.

En los emporios cinematográficos del mundo, Europa y Norteamérica, hay en el trabajo un sentido internacional que facilita la creación del color local que se desee en cada película.

Entre nosotros falta todavía ese factor. Nuestros hombres de cine —salvo raras excepciones—, carecen de esa cultura especial, que no se aprende en los libros, si no que se adquiere a veces por trato directo con la vida, a veces por intuición poemática del mundo.

Y no solamente eso. No estamos todavía dotados técnica y económicamente como para afrontar con éxito una labor extraña a nuestro ambiente. No podemos todavía competir con los grandes estudios de Europa o América, haciendo películas de ambiente exótico o de ambiente de lujo supremo.

Mientras esto se produzca, que no ha de tardar en llegar la posibilidad de una competencia franca, debemos hacer cine con color local propio. Cine nuestro. Cine argentino. Tenemos una personalidad definida ante el mundo, como lo hemos dicho ya en otras veces. El mundo quisiera entonces conocernos de puertas adentro. Mirar en nuestro espíritu. Bucearnos hacia el corazón.

Para esto, el mejor ojo de llave es la cinematografía. Asuntos sobran. Desde el ciudadano que refleja la vida nerviosa en esta capital latina, hasta el asunto rural, intenso y dramático. Así como somos un país privilegiado por la latitud geográfica, que nos hace alcanzar todos los climas, lo somos también por la latitud espiritual que nos hace tener dentro de las líneas un carácter netamente argentino, una maravillosa gama de motivos sentimentales.

Alguna vez nuestros hombres de cine se han inspirado en asuntos extraños a nuestro país, a nuestras costumbres y a nuestra psicología. Mal hecho. Eso entraña un peligro para la personalidad de este cine argentino que va creciendo merced a su propio esfuerzo, y a su vigor autenticamente propio.

Las películas con color local gustan en todas partes del mundo. Y, para demostrarlo en carne propia, tenemos una noticia que debe servir como alerta y como lección.

Este año, y el año próximo, van a estrenarse cuarenta películas mejicanas en Buenos Aires. Ya han tentado el negocio y les ha resultado bien. Todas esas películas tienen un nítido corte mejicano. Un definido color local.

Nuestros mayores éxitos, en cambio, doloroso es confesarlo, son películas que parecen calcadas de ambientes extranjeros, en las que falta por completo ese condimento especial que pueda hacerlas fácil a la identificación.

No abandonemos entonces la ruta de hacer películas argentinas...

"LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ"

OPINION AJENA

LA PRENSA. — "Es una producción sencilla, discretamente desarrollada, que deja en conjunto una agradable impresión. La anécdota no es mayormente rica en detalles ni pretende de originalidad, pero basta para llenar las necesidades de la película. Cuenta que una joven actriz, la noche en que la despiden sus amigos, pues va a tomar vacaciones, ve a un hombre que atrae su atención. Es Hilario Cruz, que años atrás fuera notorio Don Juan y ahora se destaca como misógino. En su estancia ha prohibido la entrada a mujeres, y sus peones deben hacer ante él juramento de no tener tratos con ellas".

LA NACIÓN. — "Construída sobre un visible convencionalismo, de muy profusos antecedentes en todas las ramas de la literatura teatral, "La estancia del gaucho Cruz", película argentina estrenada ayer por la Cinematográfica Terra en el Monumental, se mantiene en el tono simple, modesto, con desviaciones de ingenuidad, que se deriva de su anécdota central. Acentuando los tintes festivos y procurando imprimir a éstos mayor originalidad y mejor gusto, se hubiera logrado quizás una discreta obra cómica de factura teatral. El director, Leopoldo Torres Ríos, autor también del argumento, ha preferido encauzarla, aunque sin abandonar el sesgo jovial, hacia el marco de la comedia sentimental con desdibujados resultados".

EL MUNDO. — "Leopoldo Torres Ríos ha hecho una película por debajo de sus merecimientos. Una película "de encargo". Con un asunto lleno de convencionalismos y concesiones. La historia de un hombre enemigo de las mujeres, y de la mujer, actriz teatral, que entra a su servicio, disfrazada de varón, para conquistarlo y ganar una apuesta. Trama simplona, con desviaciones cómicas y concesiones al grueso del público. Mezcla ciudad y campo para tratar de dejar conforme a todo el mundo".

LA RAZÓN. — "El interés de la película se concentra en los detalles de la existencia rural antes aludida. Si muchas veces falsean la manera de ser y sentir del paisano, siempre, en cambio, resultan entretenidos por su naturaleza cómica. No cuesta, pues, seguir el desarrollo del film, ni estimar la labor del señor Torres Ríos, a condición de no atribuirle demasiada importancia.

"Con autoridad se desempeña el actor José Gola en el papel de protagonista, que no es de los más significativos de su carrera. Bonita, elegante y de buen juego cinematográfico, la actriz Rosa Rosen. En papeles cómicos se destacan los señores Alvarez y Faggioli. De buen efecto el pericón que se baila en la estancia. Mejor la fotografía que el sonido".

NOTICIAS GRÁFICAS. — "El argumento de "La estancia del gaucho Cruz" es un pretexto para reunir los mencionados cuadros y además otros, en un conjunto orgánico.

"La historia nos pone en presencia de un hombre que dice repudiar a las mujeres... por haberlas querido mucho. En su estancia no admite más que hombres, pero hete aquí que una graciosa actriz se entera del empecinamiento misógino del hombre y juega una apuesta de que lo quebrantará: a fin de lograr su propósito se disfraza de chofer y se cuela en la estancia del gaucho Cruz".

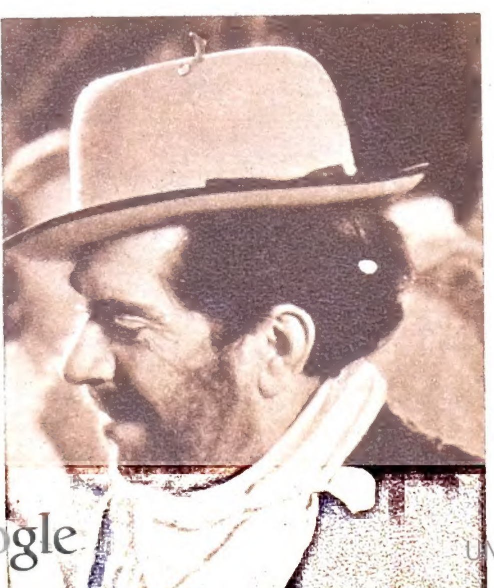
CRÍTICA. — "La estancia del gaucho Cruz" no tiene pretensiones. Procura distraer y lo consigue.

"El tema es frágil. Sostenido por sus matices festivos de todo calibre. Por la picardía intencionada que fluye de su nudo central. Y por los variados números injertados a su desarrollo, entre ellos una fiesta campera de grato sabor local.

"En suma: nada importante en el terreno artístico, con mucho de certero en el foco popular.

"José Gola sigue siendo el actor más capacitado de nuestro cine. Da a su personaje una precisión humana.





NUESTRA OPINION

"La estancia del gaucho Cruz", novedad presentada por la cinematografía Terra, en el Monumental, es una producción que nos hace ver a un excelente actor y una película mediocre, por lo que dice, lo que muestra y lo que sugiere.

Es un paso atrás en la evolución de nuestro cine. Entra en el terreno peligroso e inconveniente, donde no tiene necesidad de ir nuestra producción.

Y es evidente que no hay necesidad de ello en un país como el nuestro, joven, donde todo está por hacerse y sobran motivos hermosos para inspirar a los argumentistas, sin llegar a plantear conflictos de orden psicológico.

La trama es simple, basada en una apuesta, y tiene la ingenuidad de relatos infantiles. El gaucho Cruz, cansado del caballo, decide comprar un auto. Luego visita una "boîte" porteña, donde encuentra unos amigos que le recomiendan un chofer. Mientras tanto, unos personajes explican la rara psicología del gaucho Cruz, interpretado por José Gola. Una artista famosa que está entre ellos, decide hacerse pasar por chofer, atraída por la actitud hosca del gaucho con respecto a las mujeres.

Llegan a la estancia en momentos que encuentran una criatura abandonada, ante la estupefacción de la peonada del establecimiento, que ya ha descubierto que la criatura es mujer. Conociendo la renuncia que el dueño de la estancia ha hecho de las mujeres, lo callan por temor a los azotes que éste les inflinja. Mal gusto en los diálogos, que en algunos momentos llegan a la licencia, desairando el léxico de la gente de campo.

Recordamos, precisamente, "Viento Norte", película que contó con diálogos escritos con la sutileza de nuestras costumbres seculares. ¡Qué mal queda, a estas alturas de la cinematografía local, llevar a la pantalla argumentos como éstos, que quiebran la coyuntura tradicional del criollo que tanto elevara y dignificara la pluma de Güiraldes! Quien ha hecho un culto del honor y el respeto a la mujer y no vaciló en jugarse la vida, no se pone en el ridículo de soportar el látigo por un puesto miserable de peón, aguantando estoicamente las rarezas de un misógino, que en realidad no es tal.

La valentía del criollo no titubeó cuando oyó el llamado del clarín, y enganchó en la punta de una caña tacuara el primer fierro que encontró, lanzándose a hacer patria y derrotando a las aguerridas huestes que se le ponían al paso, libertando a medio continente.

A la confesión del gaucho Cruz, de que solamente unos ojos femeninos iguales a los del chofer calmarían su ansiedad, le siguen unas situaciones incomprensibles.

Hay algunos aciertos en la fotografía, que, en general, mantiene un ritmo uniforme, menos en las escenas del pericón, donde la corrida de cámara impide ver los personajes detalladamente.

Bellas las escenas a pleno campo abierto, que son lo mejor de la película. Los decorados de la "boîte", elegantes y bien diseñados; no así los interiores de la estancia, donde se observa una confusa reunión de estilos dispares.

De los intérpretes, bien José Gola, Rosa Rosen, Francisco Álvarez y Emperatriz Carvajal.

SOFIA BOZAN

■ Sofía Bozán, la simpática cancionista que hiciera su debut cinematográfico en Goal, parece que momentáneamente no volverá a lucir su silueta en el cuadro.

Algunos ofrecimientos de productoras locales no han quebrado el propósito de la actriz, de ausentarse a Europa y pasar en el viejo continente lo que resta del año.



■ Lucía Montalvo, la vedette que conoce nuestro público a través de algunas temporadas teatrales, después de filmar dos películas en Río de Janeiro ha vuelto a la Argentina decidida a intervenir en nuestra producción.

La cinematografía Side será la encargada de presentarla próximamente.

FOTO SCHONFELD

LUCIA MONTALVO



El ULTIMO

Nuestro fotógrafo ha tomado esta nota en la noche del estreno. Aparece en ella la familia de Frattini, que también nos manifiesta que "La estancia del gaucho Cruz" es una buena película, y que Rosa Rosen, lo mismo que José Gola y F. Álvarez, están muy bien.

Para Luis Dellepiane, que aparece aquí acompañado de su señora esposa, la película no es nada del otro mundo, pero sí bastante agradable. José Gola está muy bien, lo mismo que Francisco Álvarez y Rosa Rosen.

La señora de Taboada también ha quedado encantada de "La estancia del gaucho Cruz". También opina que Gola saca partido del papel.

Bernardo Manderbay y señora ojean CINE ARGENTINO, mientras no se inicia el estreno.

"Las Americanitas" también se llegaron al Monumental para verse y han quedado satisfechas. "Todo muy bien — nos dicen —, pero lo mejor, los bailes..."



Enrique de Rosas, Gómez Cou, Manuel Sanda y Enrique de Rosas (hijo) cambiando impresiones luego de presenciar el estreno. No dijeron la opinión que les mereció "La estancia del gaucho Cruz", pero debe haberles resultado agradable por cuanto así lo dejan entrever las sonrisas de Cou y Sanda.

Irma Córdoba, acompañada de sus familiares, se llegó también para presenciar el estreno. Aquí la vemos sonriente y amable como siempre.

ESTRENO

■ Día de estreno. Día de fiesta en el Monumental. Las notas gráficas que ilustran estas páginas muestran el entusiasmo del público por conocer las primicias cinematográficas. Siguiendo los epígrafes, el lector podrá enterarse de las opiniones que ha merecido "La estancia del gaucho Cruz", a través de los reportajes sintéticos que hemos efectuado la noche del estreno.

Las señoritas Vivot son concluyentes: la película es muy buena, y José Gola está formidable.

Omar Nardi y Dardo Orella, dos extras que han intervenido en carácter de tales en numerosas películas, y que opinan con entusiasmo de "La estancia del gaucho Cruz".



EL ALMA GAUCHA DE ENRIQUE MUIÑO

Enrique Muiño es un artista que para descansar de su labor de artista hace arte.

Cuando su trabajo en los escenarios o en los "sets" de filmación se lo permite, Enrique Muiño se aloja en su apacible rincón de Córdoba, donde posee un lindo chalet. Y no descansa. Simplemente, cambia de actividades artísticas. Toma una tela, caballete, paleta, pomos de colores y pinceles. Y con ellos bajo el brazo anda por las sierras hasta que encuentra un motivo. Y con una habilidad extraordinaria, que delata una técnica de pintor poco común entre los artistas de teatro — que no tienen tiempo para hacer otros cuadros que los que les marca el libreto —, traslada el paisaje a la tela.

Pronto veremos en un salón del centro una exposición de cuadros, en la cual el popular y bienquerido Enrique Muiño se presentará al juicio de la crítica como pintor.

Hemos tenido oportunidad de ver algunas de las telas pintadas por este extraordinario temperamento.

Hay en ellas un paisajista de raza. Los ojos de Muiño desentrañan el alma del paisaje. Muestra lo que generalmente no saben ver los ojos de los turistas, pero que presienten los artistas que llegan por primera vez a las sierras.

Rico de colorido, sabio en matices, el pincel de Muiño no sigue reglas clásicas que puedan permitir una comparación con el estilo de ningún otro pintor conocido. Es único y original en su arte. Frente a la tela, es como ante el público desde un escenario. Su interpretación deja de serlo para convertirse en una labor de creación. El paisaje desaparece como modelo para ser un elemento inspirador, en el cual Muiño descubre los mil y un encantos de color, de profundidad, de forma y de frescura. Pero dejemos al Muiño de los pinceles para acercarnos al Muiño del arte cinematográfico, que es hoy quien nos interesa.

Se trata de uno de los artistas más completos de nuestro teatro, al que ha dado y sigue dando los mejores años y los más puros esfuerzos de su vida.

Buenos Aires lo conoce, lo quiere y lo admira. El Muiño gaucho, noble y chispeante de la escena, es en la vida diaria un hombre serio, casi diríamos taciturno. Y no es que alguna amargura empañe su recuerdo, su presente o su porvenir. Es porque sí, no más. Y el aspecto taciturno de Enrique Muiño, esa seriedad que impone, esa majestuosidad en el gesto y esa tranquila y severa forma en el decir, son cosas que en nada lesionan ese gran corazón de amigo, bondadoso hasta la abnegación y sincero hasta el sacrificio.

—¿Qué opinión tiene usted, Muiño, de la cinematografía? — le preguntamos una tarde.

—¿Opinión de la cinematografía?... Que es un arte, además de interesante y útil, muy importante. El cine es un milagro que ha conseguido encerrar en unos tambores de lata el carácter de un pueblo, impreso sobre una larga serpentina de celuloide. No creo que sea, como a muchos parece, un arte transitorio, que desaparece cuando la película deja de ser pasada ante el público. Por lo contrario, la influencia del cine en el espíritu es duradera, casi diría eterna, considerando como eternidad el largo de una vida. Tiene una película ese mismo poder de quedársenos en la mente — cuando la película nos ha dicho algo, naturalmente —, que tienen los trozos de música de los grandes maestros del mundo. O el poder de repetírsenos en cuanto queremos, cerrando los ojos, que retienen los cuadros célebres. Una película es una obra de arte, que cuando es buena y es comprendida, queda para siempre en la memoria, por el prestigio de su propia vitalidad.

—¿Está conforme usted con su trabajo en la cinematografía?

—Necesariamente, debo estarlo. Porque no puede considerarse que un artista trabaje para estar luego desconforme. Pero es que en el cine intervienen muchos factores, de diverso orden, que inciden sobre el factor personal del actor y contra los cuales muchas veces no puede lucharse...

—Entonces...

—Entonces..., nada. No quiero que se dé a mis palabras una intención más larga de la que tienen. No quiero, tampoco, referirme a mis películas para juzgarlas. Solamente digo que la labor del actor en cine debe estar de acuerdo con muchos factores para que se note en una película. Y que cuando uno de esos factores falla o flaquea, se debilita ostensiblemente el trabajo de los que han actuado bien.

—Nos parece un acertado pensamiento.

—Como todos los pensamientos, mi amigo, hijo de la experiencia..."

—¿Qué papel le gustaría interpretar para el cine?

—Cualquiera que esté de acuerdo con mi físico y mi temperamento. Me han gustado siempre los papeles criollos, porque me encuentro mucho en ellos. Siento el alma gaucha, torturada pero alegre siempre; sombría pero con mucha luz por dentro... De esos papeles, donde el alma pueda salir por los ojos, que me den siempre. Sé que solamente con sentirlo yo, me saldrán bien...

Muiño quiere tanto a su último personaje teatral que hasta de entrecasa lo "emplea".





ELLA es libre...

■ ¡Hola!... ¡Hola!... ¿Con CINE ARGENTINO?

—Efectivamente. CINE ARGENTINO...

—¿Sabe quien habla?

—Sí, como no...

—¿Quién?

—Una mujer...

—¡Que gracioso!

—...Muchas gracias.

—Soy Tita...

—Tita... Tita... ¿Qué Tita?

—¡Vamos!... No se haga el nuevo, ¡reportero!...

—Bueno. ¿Qué le pasa, Tita Merello?

—¿Me había conocido?

—¡Claro, hija!... Su voz tiene una musicalidad que emociona...

—¡Gracias, papi!...

—De nada, hija...

—¿Sabe una cosa?

—¿Qué?

—...Rompí con la Pampa...

—¡No!... ¡No puede ser!...
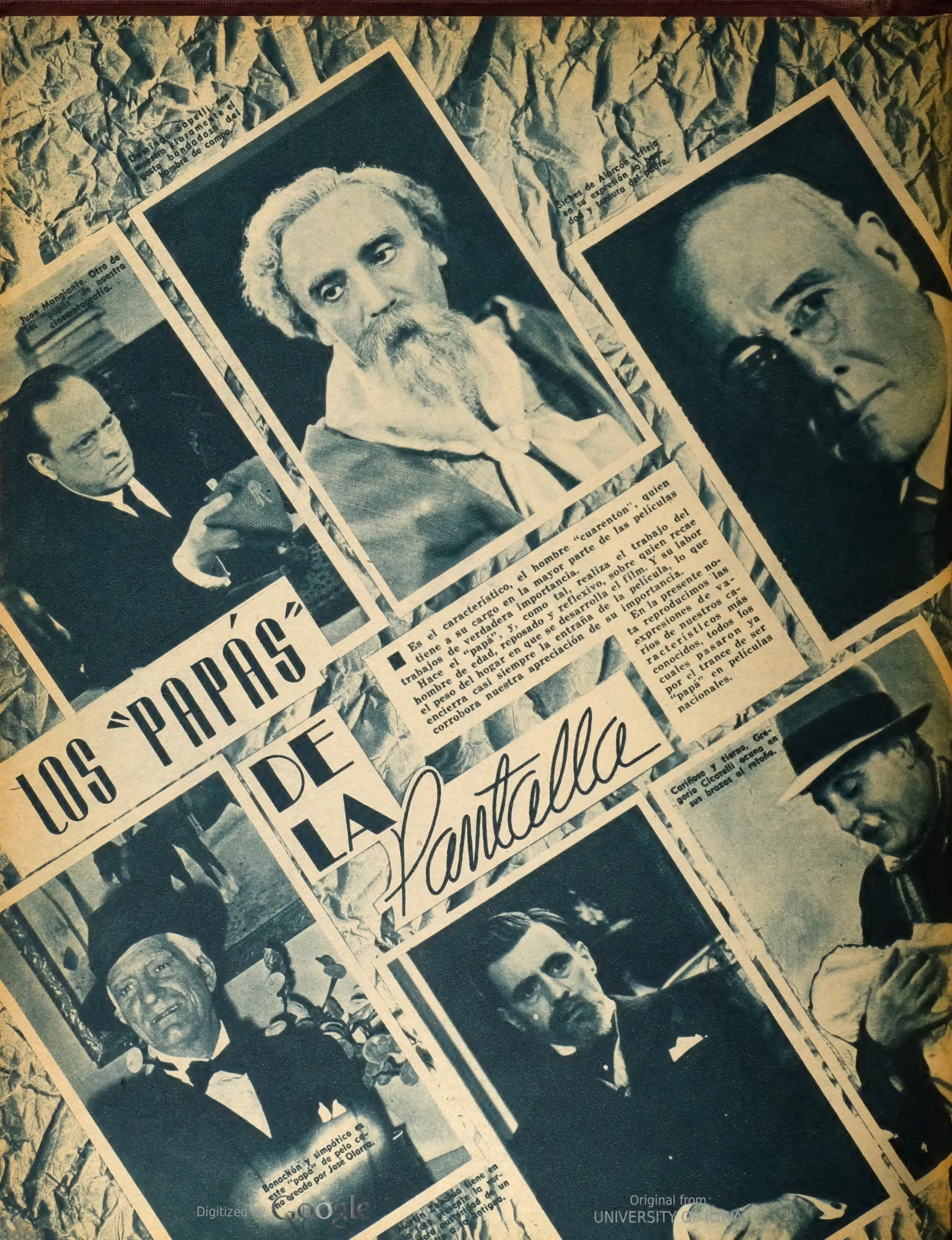
—¡Sí!... Como lo oye... ¡Soy libre! ¡Viva la libertad!...

—Que viva...; pero dígame cómo fué la cosa...

—Ahora no puedo. Estoy apurada y le hablo desde el almacén; pero le prometo una visita para dentro de unos días... Lo interesante, es que soy libre... ¡Viva la libertad!...

Y colgó el tubo. Nosotros quedamos enlazados en sus últimas palabras: ¡Es libre..., que viva la libertad!...





LOS "PAPÁS" DE LA Pantalla

Es el característico, el hombre "cuarentón", quien tiene a su cargo en la mayor parte de las películas trabajos de verdadera importancia. Hace el "papá", y, como tal, realiza el trabajo del hombre de edad, reposado y reflexivo, sobre quien recae el peso del hogar en que se desarrolla el film. Y su labor encierra casi siempre la entraña de la película, lo que corrobora nuestra apreciación de su importancia. En la presente nota reproducimos las expresiones de varios de nuestros característicos más conocidos, todos los cuales pasaron ya por el trance de ser "papá" en películas nacionales.

Domingo Sapelli muestra claramente el gesto bondadoso del hombre de campo.

Juan Mangiante. Otro de los "papás" de nuestra cinematografía.

Sicbes de Alarcón refleja en su expresión lo ... do y ternura del padre.

Cariñoso y tierno, Gregorio Cicarelli acuna en sus brazos al retoño.

Bonachón y simpático es este "papá" de pelo cano creado por José Olarra.

Martín Zabalúa tiene en ... foto presente la verdadera austeridad de un ... a lo antiguo.


Cartas bravas de nuestra liquidación
ECHARPES distinguidísimos, abrigados, en los más diversos dibujos y tonalidades. Los mismo que se vendían a $ 5.50, AHORA, SOLAMENTE .... $ 2.95
CORBATAS elegantísimas, en pura seda; variedad inmensa de gustos, cuyo valor real es de $ 5.50, por LIQUIDACIÓN
$ 1.95
Observe usted estos precios; haga cálculos con las posibilidades de su cartera, y verá que no hay nada que pueda compararse con la Liquidación que realiza MODART. Todos los artículos de invierno y media estación han sido rebajados enormemente. ¡Y ahora es el momento de darle valor a sus pesos, HACIENDO JUEGO DE COMPRAS con LAS CARTAS BRAVAS de esta Liquidación!
GUANTES de verdadero cuero Tané. Reforzados en todos sus costuras, que ya rebajados se vendían a $ 6.50, AHORA
$ 4.95
CAMISAS, verdaderas prendas de superior calidad. Esmeradamente ejecutadas. Cuello pegado o dos cuellos sueltos, que valían hasta $ 8.50, AHORA .... $ 3.95
PULL OVER, en el delicado punto Keno. Diversidad de colores y tonos, cuyo precio es de $ 5.50, por LIQUIDACIÓN ...... $ 2.95
¡así liquida Modart!...
DIAZ
MODART
— CADENA DE CAMISERIAS —
CABILDO esq. MENDOZA
ENTRE RIOS esq. BELGRANO
LAVALLE esq. ESMERALDA
CORRIENTES esq. MAIPÚ
SUIPACHA esq. LAVALLE
CORRIENTES esq. URUGUAY

LA MUNICIPALIDAD PREMIARA LAS MEJORES PELICULAS ARGENTINAS



Ha quedado promulgada la ordenanza por la cual se premiarán las mejores producciones cinematográficas de cada año. Los premios instituídos son los siguientes:

Un primer premio de $ 20.000, a distribuirse entre el propietario legal de la película, el argumentista, el director artístico, el autor de la música, los técnicos de sonido y fotografía y los dos mejores artistas.

La distribución se hará de la siguiente manera:

$ 7.500 al propietario legal de la película.
$ 3.000 al autor del argumento.
$ 3.000 al director artístico.
$ 1.500 al autor de la música.
$ 1.500 al técnico del sonido.
$ 1.500 al técnico operador.
$ 1.000 a cada uno de los dos mejores intérpretes de la película.

Un segundo premio de $ 7.500, que se adjudicará a la película que siga en méritos a la primera, y que se distribuirán de la siguiente manera:

Al propietario, $ 3.000; $ 1.000 al argumentista; $ 1.000 al director artístico, y $ 500 al autor de la música y a cada uno de los técnicos e intérpretes mencionados en el premio anterior.

Se adjudicarán dos premios de $ 2.500: uno, a la mejor película interpretada por niños, y otro, a la mejor película que tienda a hacer conocer las bellezas de nuestro suelo, las costumbres tradicionalmente nacionales y la realidad de intensa vida de nuestras ciudades. También se adjudicará un premio de $ 2.500 a la mejor película de dibujos animados, y otro de igual suma a la mejor película argentina de informaciones noticiosas.

Para los exhibidores que pasen películas nacionales, la ordenanza establece la devolución de los impuestos pagados a la Municipalidad. Esta devolución será del cien por ciento a la sala que hubiese estrenado la mejor película, y del 50 por ciento a la del segundo premio. Además, se reintegrará el 75 por ciento a los cines que exhiban exclusivamente películas nacionales, y el 40 por ciento a los cines que exhiban por lo menos la mitad de sus programas con cintas nacionales; el 20 por ciento a los que pasen por lo menos una cinta nacional de largo metraje por día e igual proporción a las salas que exhiban por día un mínimo de tres películas instructivas, recreativas, panorámicas o de viajes de producción nacional.

"LA PARTE DEL LEON"

Acaba de promulgarse la ordenanza municipal creando premios de estímulo a la producción cinematográfica argentina.

Es la primera preocupación oficial en favor del arte cinematográfico de nuestro país. La ordenanza estipula un primer premio de $ 20.000 para la mejor película que se estrene en el año.

Todo es muy bueno, pero la distribución de premios adolece de un principio de injusticia que está aun a tiempo de subsanarse.

En efecto, la ordenanza distribuye los $ 20.000 de la siguiente manera: $ 7.500 al propietario legal de la película, $ 3.000 al argumentista y $ 3.000 al director.

Esto, que a simple vista tiene aspecto de estricta justicia, no lo es, sin embargo. El productor o propietario legal de la película viene recibiendo una recompensa exageradamente superior a quienes han puesto, no su dinero, sino su espíritu en la labor. Además de los $ 7.500 que corresponden al productor, éste recibirá directamente y en forma de pesos los beneficios que traerá consigo la propaganda que significa el hecho de haber obtenido el premio. Con lo cual los $ 7.500 se multiplicarán en tal forma que, comparados con los $ 3.000 del argumentista y del director, constituirán en forma indiscutible "la parte del león".

Consideramos que el productor merece un estímulo, ya que de su actividad al frente de la empresa dependen los éxitos logrados por la misma. Pero esa actividad tiene más de espíritu mercantil, de audacia comercial o de juego financiero que de arte propiamente dicho.

Siete mil quinientos pesos, por otra parte, no representan nada para el comerciante que ha arriesgado en una sola jugada la considerable suma de $ 150.000, que es, por parte baja, lo que costaría una superproducción en los tiempos actuales.

De manera, entonces, que el productor hubiera visto con más agrado una recompensa de orden moral, una plaqueta o una medalla y un diploma, que acrediten con su prestigio de cosas duraderas un triunfo legítimamente logrado. Los $ 7.500, además de no significar gran cosa al que, por el solo hecho de haber sido premiado, recogerá con creces el fruto del prestigio que le dará ese premio, constituyen algo efímero, leve y transitorio, que en su propia inconsistencia anulará la intención de estimular.

El argumentista y el director escénico, generalmente mal remunerados, en relación con lo que significan dentro de una película, tendrán un premio pequeño y no les quedará esperanzas de agrandarlo, como no sea en posteriores contratos o producciones, cosa que no será debida al premio en sí, sino a su labor puramente intelectual.

En lo que concierne a la labor de los artistas, la ordenanza no ha sido muy dadivosa. Y son ellos los que, ante la opinión pública, definen, con su actuación, los méritos de una película.

Generalmente, el nombre del productor, el del director y el del argumentista pasan a segundo plano en la atención del público, que suele fijarse principalmente en los actores que intervienen en el film. Y esto, hasta el punto de que sólo el nombre del artista basta para individualizar una película. Y los artistas están relegados a un plano inferior al que la ordenanza ubica para los hombres de la técnica mecánica.

AUGUSTO VILA

FUTURO ASTRO

Augusto Vila... Augusto Vila.. Tal vez el amigo lector no lo recuerde por el nombre. Pero ha de ser, con toda seguridad, un admirador de su voz. Augusto Vila es el cantor que integra el conocido dúo Gómez-Vila. Posee una voz admirable y una figura de galán que irradia una franca sugestión de cordialidad.

—¿Qué hace en cine, Vila?

—Poco o nada. Los productores no me tienen en cuenta...

La experiencia cinematográfica de Vila ha sido muy breve, tanto que ni él mismo quiere tenerla en cuenta.

Pero nosotros tenemos en cuenta los valores artísticos y personales del cantor, a quien la modestia y el hondo y noble sentido de la amistad han hecho que se radie por sí mismo y anime su arte desde un plano secundario, mereciendo estar en el primero.

No podemos resistir a la tentación de presentarlo a los lectores de CINE ARGENTINO, augurando para dentro de muy breve tiempo el advenimiento de un nuevo galán a la falange de los buenos con que ya cuenta nuestro séptimo arte, en la persona de este muchacho.

—¿Qué le gustaría hacer en el cine argentino? le preguntamos.

—Algo. Nada más que algo — nos responde, concretando en esas pocas palabras todo su espíritu ingenioso y modesto —.

Tienen la palabra los productores..., aunque nos parece que ya está Augusto Vila en gestiones con una importante productora local que está interesada en su actuación. Su primera película ha de ser, como lo pronosticamos más arriba, la revelación de un nuevo galán.

Porque Augusto Vila tiene personalmente títulos sobrados para que pueda confiársele la interpretación de un papel de responsabilidad. Figura, voz, condiciones indispensables en el cinema actual. Y, además, simpatía, elemento primordial para llegar con más eficacia a la comprensión del público, soberano y dictador en materia cinematográfica.

Y por si ello fuera poco, Augusto Vila llevará al cine su público, ese anónimo público de la radiotelefonía que en más de una oportunidad ha demostrado su adhesión y su simpatía a la labor de Vila. Ese público es el mismo que llegará a las salas a ver a su admirado cantor.

El GALAN de



ras que, con una excusa de ligero argumento, se rodó con la intención de distraer al público.

Gómez asumió dos responsabilidades en ésa película. Fué el galán que luchó entre dos figuras femeninas de distintas, pero firmes, sugestiones: Libertad La-

El intérprete de "Tango", aquella producción que marcó su comienzo cinematográfico, posa en un rincón de su hogar para CINE ARGENTINO.

De pie y sereno, frente a una abstracción que nos dice, en cierto modo, todo el porqué de una personalidad que ha sembrado más de un interrogante.

La radiotelefonía argentina popularizó un nombre y una voz: Alberto Gómez. La iniciación artística de este cultor de la canción nuestra tiene todos los ribetes de un sueño. Desde el retiro silencioso, donde sólo alcanza la comprensión del buen amigo, Alberto Gómez comenzó a recubrir el encordado zumbón de una guitarra criolla, con esa su voz que nos daría más tarde, pero de manera acelerada, uno de los sólidos valores que contaría con millares de admiradores.

Por méritos artísticos, cuya detención nos obligaría a recordar viejos conceptos, el cantor construyó su destino e inconfundiblemente logró apoderarse de una popularidad en cuyas redes amables no ha de poder escapar nunca.

HOMBRE DE INQUIETUDES

Si bien el canto le mostró una necesidad, la de la renovación y la constante dedicación que exige, Gómez puso en claro una sucesión de inquietudes, dejando de lado la comodidad de lo repetido para arriesgarse con el nuevo día en la nueva emoción.

Así fué que el cine, cuya época parlante y sonora abría nuevos surcos, inscribió su nombre de intérprete en una producción que llevó este título: "Tango". Aquello fué más bien un desfile de figu-

los CANTORES

marque y Mercedes Simone. La otra responsabilidad fué la de cantor. Matizo su labor de intérprete luciendo esa voz magnífica y tan personal en canciones que luego arrastró tras de sí la popularidad callejera, que abre un paréntesis en la modistilla y lo cierra en el silbido del muchacho porteño.

Y AHORA . . .

Después de "Tango", que bien puede llamarse "ensayo", Alberto Gómez interviene en "De la sierra al valle", producción que llega a su fin en estos momentos, después de una accidentada filmación en las sierras cordobesas.

Alberto Gómez interpreta en esta película uno de los papeles básicos, y puede decirse que de lo que veamos dependerá la totalidad de su porvenir como elemento cinematográfico, pues el grado de su responsabilidad no puede determinar nada menos.



Alberto Gómez, intérprete de "De la sierra al valle", frente a un problema familiar. La correspondencia de sus admiradoras que requiere pacientes horas de contestaciones.

Pero, adelantándonos al estreno de "De la sierra al valle", podemos decir a nuestros lectores que el astro de la canción sobrepasa los cálculos con que se revistiera toda probabilidad de éxito. Alberto Gómez, hombre de rara sensibilidad artística, tiene una hermosa predisposición para el trabajo del "set". Llamado a intervenir, luce cierta y destacada facilidad, demostrando naturalidad para entrar en situación. Se agranda frente al intérprete consagrado y alienta al humilde, que halla en él al gran camarada. Es, en resumidas cuentas, un actor falto de escuela, pues no tiene la obligación de poseerla, pero, en cambio, denuncia hermosas cualidades que pueden prestigiar un elenco y un film.

TANIA impuso la

Hace algunos días hemos conversado largo rato con Tania. Intervendrá con un importante papel en la película "Cuatro corazones", que se rodará en SIDE bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo. Tania no solamente posee temperamento artístico. Tiene, además, desarrollado en alto grado el sentido de la solidaridad humana. A propósito, recordamos un episodio, o muchos episodios, más bien dicho, ocurridos en París.

Discepolín tenía en aquel tiempo una orquesta argentina. Pero, según la ley francesa, esa orquesta podía estar integrada únicamente por un argentino de cada cinco franceses.

Pero había en París muchos músicos argentinos que estaban pasando las malas y necesitaban trabajar para mantenerse.

Y esos músicos encontraron en Tania su mejor ayuda.

La orquesta de Discepolín creció en forma extraordinaria. Para dar trabajo a un argentino, había que ubicar, por el imperativo de la ley, a cinco franceses. No importaba. Que llegaran los cinco franceses, pero que pudiera trabajar un argentino. Y así, mientras lo permitieron las entradas de la orquesta, se agrandaba ésta. Su director no pasaba una vida princi-



Ya habíamos visto a Tania en "El pobre Pérez" cantando, desde un tablado, una canción porteña que tuvo el prestigio de alcanzar más tarde una gran popularidad.

Tania demostró en aquella oportunidad poseer, no solamente una dicción fonogénica, sino una interesante figurita, además de una desenvoltura perfectamente cinematográfica.

Con buena y abundante razón, el público la ha llamado "la actriz del tango". Porque la genuina canción porteña cobra en su garganta toda la intensidad picaresca o dramática que suele vivir el hombre de la ciudad y que ha volcado en la simple línea melódica de su música preferida.

El solo nombre de esta cancionista, que emocionó a París cantando tangos, es una garantía de éxito. Tiene un público enorme que la sigue y la admira a través de sus interpretaciones.

Cuando ha conseguido hacer que los franceses, tan irreductibles para el arte extranjero, anduvieran por esas calles parisinas canturreando melodías de Buenos Aires, es porque en su voz y en su interpretación hay algo más que la fidelidad a la letra y a la música: hay alma.

"gauchada" en PARIS

pesca. Tania, cancionista de orquesta y gestora de la incorporación, se sacrificaba también. Pero los dos estaban contentos. Eran felices pudiendo, en tierra extranjera, revivir el gesto típico que en nuestro país se conoce con el nombre de "gauchada".

Pero Tania, cuando el otro día le recordábamos este episodio, alejó la conversación elegantemente. Y al insistir nosotros, nos dijo:

—Cada uno de ellos hubiera hecho lo mismo por nosotros...

Volvamos a hablar de cine. Hemos descubierto en Tania una mujer de extraordinaria visión cinematográfica.

—Me gusta el cine con toda el alma —nos dice—. Encuentro, como todos los que alguna vez hemos trabajado en el teatro, que la técnica es distinta. El desempeño en cine y en teatro es completamente distinto para el actor. Pero ello se debe a dos factores de los cuales el actor de cine debe olvidarse en cuanto penetra al estudio. Esos dos factores principales son el calor del público y la continuidad de las situaciones. Olvidándose de ello y pensando únicamente en el instante que va a representar, el actor de cine está en idénticas o en mejores condiciones quizás que el de teatro.

—¿Qué piensa de "Cuatro corazones"?

—Es un argumento estupendo. Y mi papel es muy bueno. Pienso hacer el mejor trabajo cinematográfico de mi carrera. Es por lo menos mi intención. El público y ustedes me dirán si he tenido éxito.

Es magnífica esta muchacha, plena de sinceridad, que llegó a la cinematografía argentina plena de amor por el arte y se dispone a librar su primera labor grande.

Aunque no se lo dijimos en aquella oportunidad, dejamos gustosamente consignado que nosotros también le tenemos mucha fe. Un corazón como el de Tania no puede menos que imponerse y triunfar, mucho más cuando en esta ocasión se pone al servicio de la buena causa que es el cine argentino.

ESTE QUE...

Yo no sé cómo te sabrás poner cuando las cosas, los hechos y los hombres te toman de sorpresa, porque yo, de sorpresa quiero llegar hasta tu "secretaire", donde, mimosa y linda, acabas de tomar ubicación, después de la "toilette" que te sabes mandar matutinamente a las 15 horas, predisponiéndote a la lectura del cartaje, que, como mujer y artista, y esto no se discute, sabes recibir a diario.

Bueno, che. Entre las muchas rosa-té has de encontrarte con ésta, la de Cachuzo, punto alto de la baraja pequera, que en la carpeta de la vida funambulesca orejea la oportunidad con lo que sabe hacer, pa pasarla mejor. (De los de Vieytes no tengo nada.)

Retomo el hilo de la cuestión y le aflojo piolín al barrilete de la oportunidad, pa que te sentés en su comba, cruzada de piernas, en espera que la de pensar te indique el camino a seguir, de acuerdo a las proposiciones de este sujeto. El sujeto soy yo.

Vos estarás enterada de mi último entrevero. Desarruga el pergamino. Al nombrarte el entrevero te diste cuenta de que estaba hablando de la Rosita Moreno, hoy fugada de estos lares, como diría un vate que conozco y que pasa las horas horizontalmente en un cuartujo de Barracas.

Aquello de la Rosita fué una debilidá mía. ¿Y qué?... ¿Me la van a reprochar?... ¡Si pa todo Rosas que anda está un Casero en acecho!... Yo no lo niego, le di calce en la oportunidad porteña, pero la cosa no pudo hacerse la sorda ante los requerimientos del fulano que, desde el norte, y en nombre de un amor que no comprendo, la reclamaba insistentemente, hasta el punto de arrancarla. Peor pa ella. Al lao mío hubiera conocido la caricia de la gloria, de cuyos rounds violentos me libro de detallarte en esta carta mía.

Entre la escapada y el que te escribe, créemelo, no existe compromiso de ninguna especie. De manera que, si estás dispuesta a prestarme el oído pa que te cante la sinfonía del porvenir en clave de sol, hacelo sin miedo, que Cachuzo es de los que saben mirar de frente y cumple con lo que promete.

Y vos has de entenderme mejor que nadie, mi muy querida y benévola Imperio, porque si muchas son las ganas de ofrecerte el brazo pa que te apoyés en lo que irá de tu futuro, más todavía es la gana de ser "súdito" de ese "imperio" que vos sabés y que yo me reservo pa que no me tomés por papamoscas.

Vos me entendés, porque, como yo, te criaste bajo el mismo cielo y a la orilla de nuestra idiosincrasia, como decía el caudillo que pasó y se fué.



"Cachuzo", Luis Sandrini, en "El canillita y la dama".

YA QUE VENÍS!...

Porque vos, como yo, taconeaste la angosta vereda de San Telmo, a la hora en que el sol se pone y la sombra de Cepeda pasa con silencio de alpargatas, rumbo al boliche del gallego López.

Porque vos, como yo, prima hermana de Milonguita, purreta de Chiclana, soltaste la trenza al sol, mientras yo, con un "rango y mida" en tres saltos pasaba del otro lao la calle Defensa.

Porque vos, como yo, tenés patente de porteña, y el cobre de tu alma sabe rodar de canto sobre la emoción callejera que te brindan los mil motivos de la ciudad que te vió nacer y te vió crecer mocosa y linda pa recibirte un día, de vuelta, consagrada estrella del celuloide y con la posibilidad de formar dúo con Cachuzo, punto que me libro de destacarte con nuevos adjetivos, porque la historia se encargará de decir todo cuanto se ha venido callando hasta el presente. Entendeme entonces, y si se te da por responderme con un "sí" pensá que soy de arrastre en materia peliculera y que nadie como yo puede asegurarte mejor campaña. Si, por otra parte, no pudieras venir de tu voluntad porque el egoísmo te ha hecho prisionera, no te aflijás, que en tren de quedar bien con vos, soy capaz de mandarme un match a 12 rounds sin uno de descanso, y llegar hasta el campanazo final más fresco que un cómico de la legua.

Prendete y reíte de los tiempos de Negri Appiani, del viejo Majestic y de aquel pasao de Carlos Calvo y Lima. Reíte de aquello..., "El delantal de la china"..., que a mi lao no van a alcanzar lo diario pa chimentar tu sabiduría, se entiende que si la empleás a la diestra de este Cachuzo que tiene más arrastre que las cuarenta en quinta.

Y no voy a decirte más porque es cosa de hombre el hablar poco y dejar que se adivine mucho.

Si querés, y te conviene, llamame al almacén donde tengo la parada y ponete al habla conmigo, que frente a frente, en un cambio de ideas tipo clarete, nos vamos a ver el perfil.

Sin otro motivo de mayor importancia, me cuadro ante tu brillo y te recomiendo que pa que sea mayor su lucimiento te conviene este "braso" pierna, que te batió el parlamento y te dice:

Hasta la tuya, percanta.

CACHUZO.



Carmen en "Carmen, la de Triana", Imperio Argentina.



Antes del Baile...

Mecha Midon. Figura nueva de nuestra pantalla, reúne belleza, gracia y simpatía. Mecha Midon se halla en un puesto de privilegio frente a su porvenir cinematográfico.

Fotos KITZLER

Perlita Mux, estrella y cantante, luce dentro de las características de una hermosa adolescencia, toda la belleza que hacen de ella una de las más sugestivas intérpretes de nuestra cinematografía.

Rosa Rosen, intérprete del último estreno nacional "La estancia del gaucho Cruz", posa, bella y sugestiva como siempre, ilustrando en parte el motivo de esta nota gráfica.

[illegible] perfil de silueta y el [illegible] [illegible] venciendo. Alimedes [illegible] hermosa estrella de [illegible] cinematografía, goza de [illegible] prestigio de mujer hermosa. [illegible] podrán confirmar nuestros lec[tores] [illegible] contemplar esta pose [illegible]

Anda la admiración en puntas de pie sobre alfombras de silencio. Las palabras rasgan la dulzura de la contemplación. Y en la pausa toma relieves mejores el elogio sereno de quien se halla frente a la belleza de las estrellas de nuestro firmamento cinematográfico que ilustran esta página de CINE ARGENTINO. Hay una dorada juventud en ellas que hipnotiza. Hay una sugestión de poema, no dicho aun, y hay un lenguaje sin voces en la expresión de los ojos. Una extraña belleza se robustece cuando, escapando de la generalidad del motivo, que es porte y gracia, se detiene en el análisis de los múltiples detalles. Cabellos, frentes, ojos, labios... Se suicida una pasión extraña en el misterio femenino... En él, todo el motivo de una esperanza de reposo donde apagar el cansancio del camino.

DEBUTA UN DIRECTOR CON "LA MADRE MARIA"



CON PIERINA DEALESSI Y LALO PELLICIARI, BOTTA TIENE ESPERANZAS DE HACER UNA GRAN PELICULA

Ya habíamos anunciado hace unas semanas que en la Río de la Plata se tenían intenciones de hacer una película con la base de Pierina Dealessi y que esa película habría de llevar argumento de Botta, el conocido autor que en compañía de Amadori ha brindado ya tantas satisfacciones al teatro y al cine local.

Esa película tendrá por título "La madre María" y será la primera que dirigirá Antonio Botta, el popular autor.

El personaje principal será encarnado por Pierina Dealessi y Lalo Pelliciari tendrá a su cargo un papel de singular importancia, que nos brindará la oportunidad de apreciar en la pantalla una nueva figura que cuenta con muchas simpatías personales.

Antonio Botta nos manifestó que tiene plena confianza en esos dos nombres para que la película tenga arraigo popular y que sabe que tanto Pierina Dealessi como Lalo Pelliciari se han de desempeñar a la altura de sus deseos.

Esta película será el debut de Botta como director y por eso es esperada con mucha impaciencia.

FIGURAS QUE SURGEN

Ya desde un principio, e interpretando un loable sentir por todo lo nuestro, nos trazamos la norma de hacer resaltar aquellas jóvenes figuras que se inician en el arte y que, por sus excepcionales condiciones, dejan entrever un futuro realmente promisorio.

Hoy nos es grato presentar a la señorita Elisa De-Vincentis, poseedora de un espíritu culto y entusiasta de toda manifestación de arte, el cual siente como algo innato. Aunque sólo cuenta catorce años, ya conoce los halagos del éxito en el difícil arte del recitado, en el cual luce una inflexión de voz sugestiva y, por sobre todo, una modalidad interpretativa que trasunta conocimientos escénicos notables.

Su exquisita vocación artística se trueca toda en entusiasmo por la esplendente evolución que se opera en nuestra cinematografía, a la cual profesa una profunda admiración. Vaya, pues, a ruego suyo, su felicitación para los gestores de nuestro gran cine nacional.



"UN TEATRO ESPECIAL"



Hace unos días, conforme a lo anunciado, se realizó la inauguración del teatro de la "Casa del Teatro". Al acto asistió lo más representativo del conjunto de actrices y actores nacionales, algunos de los cuales posan en esta nota para nuestros lectores, pues CINE ARGENTINO no pudo estar ausente en tal fiesta, dada la atingencia de estos artistas con el cine nacional.

La creadora de la "Casa del Teatro", señora Regina Paccini, y su esposo, el doctor Alvear, fueron de los asistentes al simpático acto. Se los ve aquí departiendo con otros distinguidos concurrentes, entre los cuales está la célebre soprano francesa Lily Pons, las actrices Sofía Bozán y Tania y el maestro Francisco Lomuto.

Las cómodas instalaciones del teatro de la "Casa del Teatro" albergan, como puede verse, a una nutrida concurrencio. →

Paulina Singerman, que intervino en la fiesta con que se celebró el acto, muestra aquí su natural elegancia.

Florencio Parravicini y Tomás Simari, se disputan las manos... y las sonrisas de Paulina Singerman.

El ex presidente de la Nación, doctor Alvear, su esposa, el empresario Carcavallo, Luisita Vehil, Iris Marga, Lucía Montalvo y otras destacadas personalidades del teatro. ←


DESFILE
DE
NOVEDADES
VENTA

BUSCO UN



Nedda Francy, Oscar Villa y Luis Arata en una escena muy bien lograda.

Notables caracterizaciones de Darío Cossier y otro actor para una escena de conjunto.

Luis Arata, el notable actor argentino, cuya labor en esta película ha de resultar consagratoria.

El director, Arturo S. Mom, dando instrucciones a Aída Olivier en un aparte. Vemos también al asistente del director Julián de Merich.

MARIDO PARA MI MUJER

Numerosos extras intervienen en este film y, mientras tanto, parece que no la pasan mal.

Hay que iluminar bien, y mientras el foco se dirige al punto indicado, los actores observan.

■ Siguen buscando el marido para una mujer en los estudios EFA. Y mientras tanto, nosotros obtenemos una serie de fotos nuevas, donde sorprendemos al director A. S. Mom en plena labor.

Nedda Francy y Oscar Villa en una escena de la película. "Busco un marido para mi mujer" hará reír mucho.

El hombre sobre el que pesan muchas responsabilidades. Es el que "hace" la luz cuando se necesita.



...o Rapoli fué, en sus buenos tiempos, un número de atracción que el público porteño, cuando en el teatro Casino se desarrollaban las grandes temporadas de "music-hall", lo aclamó delirantemente. En "Madreselva" Amadori le reservó un pequeño papel.

Libertad Lamarque, la gran intérprete del cine autóctono, vuelve al cuadro y seguramente con una gran interpretación. Esta escena registra un momento del film acompañada de Hugo del Carril.

"Madreselva", sin duda alguna, será la gran producción de Libertad Lamarque. Sin olvidar su labor anterior ni pretender restarle méritos, Libertad, a juzgar por lo que nos adelanta Amadori, realizará en esta película su mejor tra-...

En la puerta de una humilde casa de un barrio excéntrico Libertad Lamarque recibe la visita del mozo cantor (Hugo del Carril) acompañado de su "ladero", interpretado por Miguel Gómez Bao.

"MADRE

■ Próximamente vuelve al cuadro una de las actrices más cotizadas de la pantalla local: Libertad Lamarque. Su nueva producción se titula "Madreselva" y su autor y director, Luis C. Amadori, acelera la filmación para presentarla próximamente. Argentina Sono Film es el sello productor.



SELVA"

En la cantina de la ribera. Representan animando papeles de gentes de mar Gómez Bao, Martínez, Arturo Bamio, Delfino y Lopecito.

Cuatro expresiones. Cuatro caras que algo quieren decir; ¿estarán oyendo cantar a Hugo del Carril. El gesto de Libertad Lamarque acentúa esta presunción. Luego los otros personajes siguen embelesados. Ellos son Bamio, López y Delfino.

Para esta producción Libertad Lamarque prepara cinco canciones originales que se popularizarán en seguida. Una de ellas, la titulada "Marionetas", la canta entre los bastidores de un pequeño teatro de muñecos.

Una vista parcial de la cantina. En primer plano un grupo de actores. Entrando, Hugo del Carril y Gómez Bao.



El HOMBRE DOS

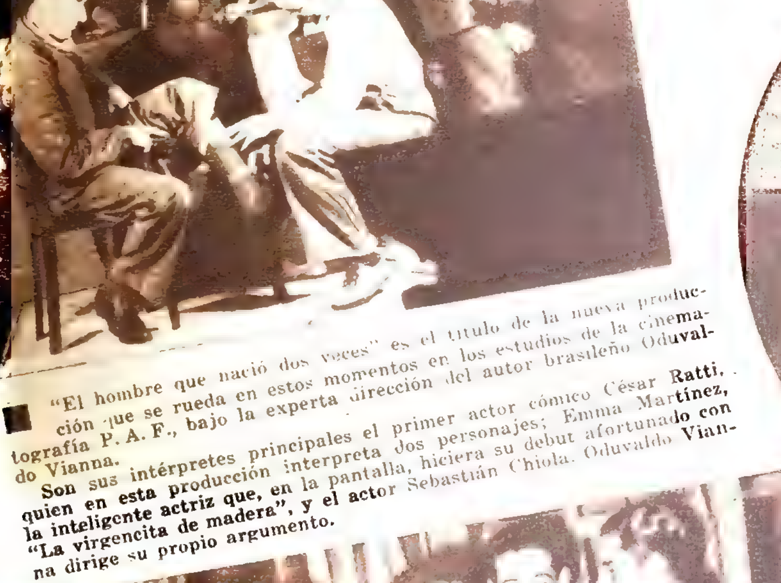
Coincidiendo con las primeras tomas de la película visitó los estudios el doctor Damel, autor argentino, a quien vemos en la fotografía acompañado de César Ratti, Oduvaldo Vianna y Francisco J. Bollo.

César Ratti, a juzgar por las declaraciones que nos hiciera dias pasados, parece que se ha encontrado en esta película, donde su temperamento hallará situaciones para emplearse.

Un pequeño ángulo, representando una zapatería. Frente al mostrador, rodeando la cámara, se halla el personal técnico, cameramen, iluminadores, enfocando bajo la vigilante mirada del director.



QUE NACIÓ VECES



"El hombre que nació dos veces" es el título de la nueva producción que se rueda en estos momentos en los estudios de la cinematografía P. A. F., bajo la experta dirección del autor brasileño Oduvaldo Vianna.

Son sus intérpretes principales el primer actor cómico César **Ratti**, quien en esta producción interpreta dos personajes; Emma **Martínez**, la inteligente actriz que, en la pantalla, hiciera su debut afortunado con "La virgencita de madera", y el actor Sebastián Chiola. Oduvaldo Vianna dirige su propio argumento.

Esta misma escena, que estamos viendo, luego ha de ser reproducida por los actores. Este ensayo, que realizan los técnicos, es solamente para probar las luces. ←

Otro enfoque al laboratorio, realizado por nuestros fotógrafos, aprovechando la visita del doctor Damel. Como vemos, el laboratorio ha sido reproducido con toda fidelidad.

Anita Lang es una de las damas jóvenes de nuestros elencos cinematográficos, que, paulatinamente, va escalando su carrera ascensional. En "El hombre que nació dos veces", la dirección le ha confiado un papel que encuadra en su modalidad.

Junto a las cámaras se hallan las dos estrellitas que representan los papeles de dama joven. A la derecha, Sebastián Chiola, el galán de la película. A la izquierda, el director del film con sus ayudantes.



Una hermosa vista filmada en las serranías cordobesas. Un rancho de paja y junco enclavado en una quebrada. Frente al rancho se encuentran Alberto Vila, Aída Luz y Siches de Alarcón. Detrás de las cámaras, personal técnico.

La caracterización que, para el tipo que encarna, el actor León Zárate, compuso inteligentemente, llamará la atención por lo acertado y el verismo notable de tipo serrano. Junto a él, vemos a Roberto Blanco.

"DE LA SIERRA

Los estudios cinematográficos S. I. D. E. están rodando "De la sierra al valle", película que piensan presentar en el transcurso del mes próximo. Pertenece el argumento al comediógrafo argentino, Clau-

Una artista precoz, que ya ha sido una revelación en películas anteriores, interviene en esta producción. Se trata de Pochita. A su lado, escudriñando el horizonte, la actriz Alicia Delío

Marino Seré interpreta en este argumento, uno de esos tipos que le dieron justo renombre. Los traidores. Aquí lo vemos agazapado en plena montaña, acechando, para hacer de las "suyas".



"De la sierra al valle", como su título lo indica, será una película bien criolla. Basta recordar que su argumento pertenece a Martínez Paiva. Esta escena corresponde a un interior del rancho. Están en ella Alberto Vila, León Zárate y Susana Martres.

Quizá, en todo el film, no haya una escena más emocionante que esta que vemos en el grabado. Es el entierro del angelito, en un humilde cementerio en la serranía. El fúnebre cortejo baja la cuesta en silencio.

al VALLE"

dio Martínez Paiva, autor vastamente conocido a través de su larga labor teatral. La dirección y el encuadre es de Antonio Ber Ciani, contando con la colaboración, en cámara, de Adán Jacko, y sonido en Bruno Giovannini.

Roberto Blanco, que en anteriores producciones se perfiló como un valor, lo veremos en ésta refirmando sus éxitos primeros. Marino Seré figura a la izquierda en un gesto característico en él.

Aída Luz y el galán cantor, Alberto Vila, son los encargados de revivir el romance. Esta toma, como las anteriores, se han efectuado en las cumbres cordobesas.



Una toma de conjunto de "La que no perdona". En primer plano, a la derecha, vemos a uno de los protagonistas del film, Mario Danesi. Corresponde esta escena a una cantina, muy bien realizada por cierto.

"La QUE NO

Dos estrellitas en cierne Mechita Midon y Evelina Dusi son lanzadas por el director Ferreyra a la pantalla. Son dos esperanzas que pronto veremos convertidas en realidad

La dirección del film, como ya hemos dicho, está a cargo del veterano realizador José A. Ferreyra. En un alto de la filmación cambia impresiones con el cameraman Gumer Barreiros y Fernando Marúa, técnico de sonido.

Elena Lucena, la popular chimbela de la radiotelefonía, ha sido ganada por la cinematografía. En esta película se le ha confiado un papel importante. A juzgar por los datos de la empresa, la chica parece que sera una acertada.

Otra escena de intensidad emotiva a cargo de dos cotizadas figuras. Elsa O'Connor, de recio temperamento, enfrenta a Elisardo Santalla, actor a cuyo cargo se encuentra uno de los principales personajes.



El actor Mario Danesi interpreta el papel de Daniel de Hernandarias. Los acompaña en esta foto, Cascallares, un personaje que anima el actor Juan Carrara, que ya ha hecho algunas incursiones cinematográficas con éxito.

Los estudios cinematográficos SIDE están rodando una producción sobre argumento de Hugo Wast, y cuya dirección ejerce el veterano realizador José A. Ferreyra. Contará esta película con un elenco numeroso integrado por artistas jóvenes y entusiastas, que llevan algunas películas realizadas los unos, y otros elementos nuevos, y de cuyas bondades artísticas dan cuenta algunas pruebas que se han tomado para repartirles los papeles que interpretarán respectivamente en el film que comentamos.

PERDONÓ

Una toma de un conjunto de filmación. En segundo plano aparecen la actriz Elsa O'Connor, de gran actuación teatral, y Elisardo Santalla. En primer plano, el personal técnico esperando orden de comenzar a filmar.

Una escena a pleno campo. Samuel Giménez, Elena Lucena y Héctor Coire en uno de los momentos de dramaticidad del film. Como marco, un gran conjunto de extras preparados para iniciar un baile.

EL FOTOGRAFO AUDAZ COMENTA:

Desde un ángulo atrevido

Las figuras del cine nacional cuya fotografía espiritual trataremos de reflejar en esta sección, serán presentadas por el Fotógrafo Audaz, desde un ángulo atrevido. Atrevido en el sentido menos atrevido de la palabra... Intimo, sería más exacto. Desde un ángulo que nuestros lectores desconocen, en parte. La vida artística de los actores cinematográficos es pública y notoria: todos los amantes del cine criollo la conocen y es por ello que el Fotógrafo Audaz, con una audacia que, desde luego, no traspasará los límites adecuados, tratará, dentro de lo posible y lo imposible también, de mostrar a los lectores de CINE ARGENTINO, la personalidad de cada uno de ellos, en un aspecto nuevo, al margen de sus actividades en los estudios, pero, necesariamente, enlazando siempre la doble personalidad que desarrollan, ya que es indisoluble la intimidad que une al artista fuera del "set" y al artista en el "set".

No extrañe al lector que en esta galería el orden no esté de acuerdo con los méritos artísticos — cosa siempre discutible, por lo demás, en nuestro incipiente cine —, ya que el Fotógrafo Audaz no "fotografía" de acuerdo con un plan determinado, sino que, por el contrario, su "cámara" actúa en el momento más propicio y frente al "objetivo" que en esa circunstancia está delante de su indiscreta "máquina".

MALISA ZINI: PEQUEÑA, FRESCA Y FRÁGIL...

Malisa Zini es pequeña, fresca y frágil como su nombre; cuando sonríe — nunca ríe fuerte Malisa — tiene la gracia de una flor que se abre, y cuando mueve las manos — ante la cámara y ante la vida — su ademán tiene la sugestión y la belleza de un blando y blanco moverse de alas... El fotógrafo la sorprende en la intimidad gozosa de su casa — pequeña y perfumada como ella — junto a sus libros y a sus muñecas, con las cuales se confunde. En un rincón de la sala un globo terráqueo recita en silencio la "Invitación al viaje", de Baudelaire.

Rider Haggard, Hoffman y Stevenson son los queridos autores de Malisa: le atrae lo fantástico, lo imprevisto, lo que tiene misterio. Acaso de tanto leer las aventuras del estudiante Anselmo, se agrandaron sus ojos de asombro y miedo.

Tan sensible la saben, que, durante el rodaje de su última película, debiendo filmar un momento dramático y no logrando hacer que entrara "en situación", Orestes Caviglia le contó, con deliberado énfasis, una historia trágica y sombría... Y Malisa, angustiada, lloró desconsoladamente... Fué recién entonces cuando el director de "Con las alas rotas" gritó jubiloso: "¡Cámara!..."

Malisa Zini nos dice su vida con palabra cortada, nerviosa, cristalina; al principio, cuando nos habla de sus pequeños grandes amores — un cuento, un libro, una flor —, su voz es baja, acariciadora, y, de pronto, cuando el tema varía y se interna en el arte, la voz de Malisa cobra un tono inesperadamente enérgico, al par que le brillan los ojos llenos de esperanza...

Ingenua y confiada, olvidándose de que el fotógrafo audaz es a la vez indiscreto, se manifiesta íntegra: ama su vida, sencilla y pura, tanto como su arte — hondo y complejo —; nos dice lo que siente con la sinceridad de los dieciocho años, y lo que siente ella es siempre bello, siempre nuevo, siempre sorprendente...

La pieza se llena toda de su charla viva; las palabras que pronuncia servirían para contar cualquier episodio de las "Mil y una noches"... Ella misma parece escapada — y perdida en el mundo — de una de las novelas que tanto ama.

Nos cuenta cómo distribuye las horas del día: la mañana la dedica al ejercicio metódico y sano, para conservar así las líneas nuevas de su cuerpo y la disposición física necesaria para el trabajo diario; por la tarde Malisa se encierra en su torre con sus héroes y heroínas de otros tiempos y vive con ellos en un mundo que, según dice, quisiera vivir siempre... Y la noche — la creadora de todo lo grande, la amada eterna de los artistas —, Malisa la dedica a ella misma, a sus sueños y a sus ambiciones, que las luces de Corrientes hiperbolizan en su imaginación.

Malisa Zini aún no ha bajado a la tierra del todo... La vida y el arte no le han exigido todavía ningún sacrificio; sueños y realidades se han confundido gratamente para ella...

El cronista, temeroso de ser el primero en romper el encanto, guarda las preguntas que llevaba y solo escucha...

Malisa Zini, en un momento de descanso durante la filmación de "Madreselva", escucha al galán cantor Hugo del Carril una romanza de amor.


Cine Argentino
presenta
este modelo, diseñado para la elegancia de Paulina Singerman por su dibujante Lozano Muñoz.
Traje en taffetas anaranjado. Muy ajustado al talle. Sobre la amplia pollera, tres grandes moños en terciopelo azul jacinto adornan el conjunto.
Lozano Muñoz


ATENCION DE
Cine Argentino



Santiago Arrieta

FOTO ANNEMARIE HEINRICH


MIGUEL
CORONATTO
PAZ
AMERICO
SERRANO 38

UNA NUEVA ESTRELLA

Vilma Vidal es una estrella argentina que vuelve al país después de unos años de ausencia, dispuesta a consagrarse en la cinematografía argentina. Vuelve Vilma con legítimos laureles, ganados con interpretaciones que le dieron justa fama y renombre en el viejo continente y en algunos países de la América latina.

Vilma Vidal es argentina. Nació en La Pampa. La llanura polvorienta en el desierto pampeano bordó en su fantasía la inquietud de hilvanar el mundo cantando, y tejiendo su sueño, confiada en los trinos sonoros de su garganta, avizorando horizontes, como en desfile de imágenes, pasaron por su retina pueblos, ciudades y las grandes capitales del mundo.

En su haber artístico, la cinematografía contó con su colaboración en Antofagasta, Chile. Su primera producción fué "El buscador de fortunas", una película que dirigió un viejo conocido nuestro, Arcady Boytler.

En esa oportunidad — era todavía la época del cine mudo — su primer trabajo fué aplaudido unánimemente por la crítica y el público. A esta producción le sucedieron otras más — algunas de ellas conocimos en Buenos Aires —, producciones que eran financiadas por empresas de distintos países del Pacífico.

Llegó el film parlante, que cambió el rumbo de las formas de trabajo de los artistas, y Vilma, por la fonogenia de la voz, se adaptó fácilmente al nuevo sistema.

Corría el año 1931; Vilma actuaba con la compañía de María Teresa Montoya, en Madrid, cuando fué contratada por una empresa española, que en esos días debía comenzar a filmar la primera producción sonora hablada en castellano.

Esta película se tituló "Diez días millonaria". Fué un éxito. La "Excelsior Diana", que así se llamaba la productora, envió copias a todos los países de habla castellana. Arcady Boytler, que ya se había radicado en Méjico y producía películas sonoras, solicitó su colaboración, y Vilma abandonó España para acompañar a su descubridor. "Celos" fué la película siguiente, dirigida por Arcady Boytler, y, justo es consignarlo, fué la película que consagró definitivamente a Vilma Vidal.

En Méjico, país en que desde hace bastante tiempo la industria cinematográfica desarrolla sus actividades en un campo extenso, las productoras se disputaban el concurso de la estrella.

"Bajo el cielo de Méjico", producción azteca, que, si mal no recordamos, conocimos en ésta en el año 1934, nos presentó a la actriz como artista de grandes condiciones. Vilma protagonizó la película que comentamos obteniendo un éxito franco. Volvió a España en momentos en que los productores españoles trabajaban febrilmente tratando de distribuir en todos los mercados las primeras películas sonoras. El sello A. R. B. la contrató para brindarle otra de las grandes oportunidades: "Canción del alma", que, como las anteriores, tuvo la virtud de entusiasmar a los auditorios.

En las épocas de la prerrevolución, la artista argentina seguía filmando para las más importantes productoras españolas. Fué así que su última película, titulada "Refugiados en Madrid", se filmó en plena guerra.

Desde entonces, Vilma, que no creía que la guerra durara tanto tiempo, esperó que ésta cesara para reintegrarse a sus actividades cinematográficas. Pero, desgraciadamente, sus cálculos fallaron, y Vilma debió abandonar el país y dirigirse [illegible].

Y aquí la tenemos entre nosotros, dispuesta a iniciar su labor con sus compatriotas. Hace apenas un mes que se encuentra en Buenos Aires. El haber transcurrido tanto tiempo fuera de la Argentina recorriendo diversos países, le ha dejado un acento simpático y agradable, mezcla de español y mejicano.

Pero ella se ha preocupado de que esta acentuación desaparezca y, día a día, se [illegible] fácilmente.

Vilma Vidal estudia un argumento que le ha proporcionado la Side para brindarle la primera oportunidad de presentarse ante el público argentino.

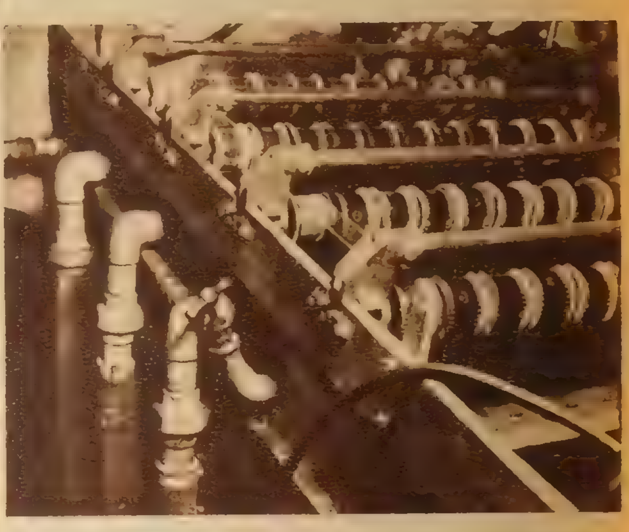
DESCRIPCION MARCHA DE PELICULA

En latas herméticamente cerradas, para protegerlas contra la luz, llegan los rollos filmados en el estudio. Aquí comienza la trayectoria de la película dentro del laboratorio.

Se realizan varias pruebas sensitométricas y de revelación, que se comparan y estudian minuciosamente para establecer la cantidad de tiempo a que se someterán los negativos a la acción de las soluciones líquidas reveladoras.



Revelado automático. Cada rollo de película se carga en un extremo de la máquina automática de revelar. Esta máquina gira continuamente y a través de su mecanismo se va realizando el difícil proceso de la revelación.



La película se revela, se fija, se lava y se seca automáticamente, y a los cuarenta minutos sale por el otro extremo de la máquina, lista para seguir los procesos ulteriores.



El sonido y la fotografía están impresionados en películas separadas. Una vez reveladas ambas, hay que ponerlas en sincronismo para que la voz y la música se ajusten al fotograma.

■ En el deseo de brindar siempre al público notas novedosas e interesantes, hemos realizado una visita a un laboratorio cinematográfico: el resultado está representado en estas páginas, cuyas fotografías permitirán al lector penetrar en los secretos de una faz delicada y primordial en la obtención de un film. Hemos elegido los laboratorios Alex, por los cuales han pasado hasta ahora 37 películas argentinas. Dirige, en la actualidad, esa importante casa el señor Carlos Connío Santini, hijo del ingeniero Alex Connío, cuyo fallecimiento, acaecido hace pocos meses, fué unánimemente lamentado. El ingeniero Alex, que dió su nombre a los laboratorios, dedicó su vida al estudio de las difíciles disciplinas de la fotografía y la cinematografía en sus sutiles detalles de técnica complicada. El fruto de su labor y de la de su hijo, actual director, especializado en los Estados Unidos y en Europa, se refleja en la importancia de estos laboratorios. Tienen una capacidad de

GRAFICA DE LA UN ROLLO DE

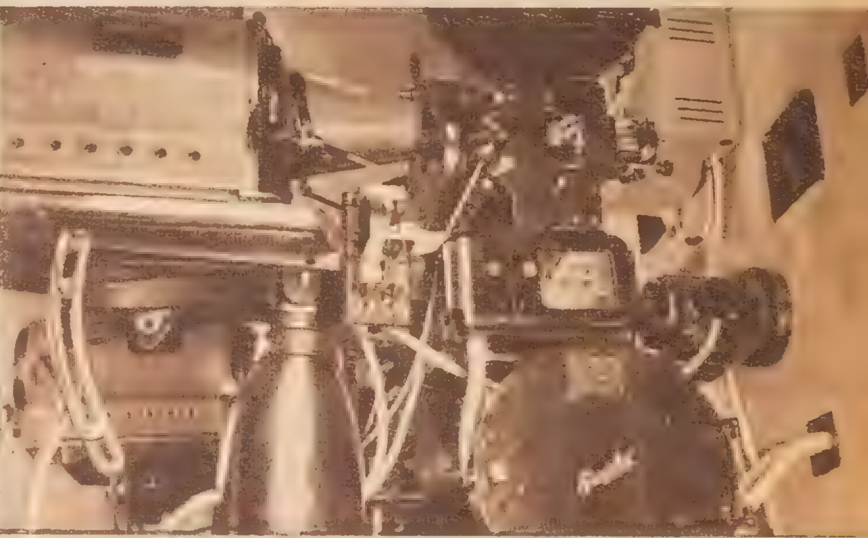
A TRAVES DEL INTRINCADO MECANISMO DE UN LABORATORIO



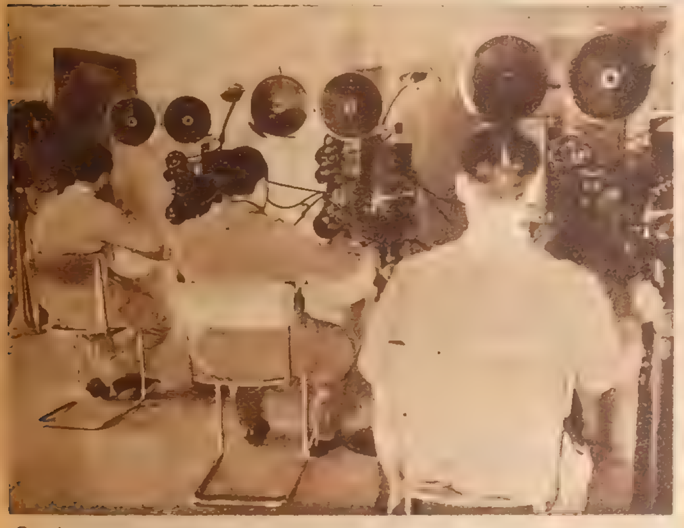
En otras máquinas, similares a las primeras, se revelan los positivos, es decir, las películas que habrán de ser exhibidas en la pantalla, donde están reproducidas las escenas filmadas en el estudio pocas horas antes.



El negativo tiene diferentes intensidades y es necesario compensarlos para que en la pantalla el conjunto de las escenas presente un equilibrio perfecto.



De allí pasan a la sala de proyección en donde son objeto de la observación del director de la película pocas horas después de la toma de vistas en el "set", y luego de haber pasado por muchas manos diferentes.



Con los negativos listos para ser copiados, se pasa a la sala de impresión, en donde las máquinas copiadoras estampan el sonido y la imagen en una sola película.



El director y los técnicos responsables anotan errores, rectificaciones o ponen el visto bueno al trabajo realizado. Y al día siguiente, comienzan las mismas tareas delicadas en todas las secciones del laboratorio.

rendimiento diario de 20.000 metros de película, y utilizó, durante el año pasado, un total de 2.000.000 de metros de celuloide. Esas cifras dicen elocuentemente de la importancia de la industria, cuya somera descripción gráfica hacemos en estas páginas.

Hemos intentado seguir la marcha de un rollo de película desde que llega al laboratorio, procedente del estudio, hasta que queda en condiciones de ser exhibido en una sala. Y aquí cabe la expresión conocida: "tratada con guante blanco". En efecto, todo el mundo usa en el laboratorio guantes blancos, porque la película es delicada y puede mancharse o rayarse, si se la trata con las manos directamente en su paso por moviolas, cabezas para regrabación, proyectores sincrónicos, sensitómetros, densitómetros, esmeriladoras de negativos, etc., para proceder a efectuar sobreimpresiones, esfumaturas, compaginación, sincronización, montaje y demás detalles técnicos que se realizan en el complicado y apasionante pequeño mundo del laboratorio.



EL SEGUNDO HOGAR DE PERLITA

Todos los años la Escuela Normal de Señoritas "Presidente Roque Sáenz Peña" reune a su hermoso alumnado para festejar el cumpleaños de la cariñosa escuela. En esta ocasión también sucedió así el sábado último, y la escuela contó con la simpática sonrisa de Perlita Mux, que no quiso olvidar a sus ex compañeras y acudió a la fiesta.

La exquisita soprano surgió de ese armonioso coro escolar y no olvida nunca ese segundo hogar, para el cual tiene un lugar aparte en su corazoncito de estrellita joven.



J. P. — En forma de obra literaria, es decir, como novela bien detallada. Llévelo personalmente.

PUNTANO CURIOSO. — I. C., en la Lumiton, Cangallo 1846, y A. L., en la Argentina Sono Film, Uruguay 647. Muchas gracias.

M. F. OLIVERA. — Hemos tomado nota de su pedido, y muchas gracias.

RICARDO ÁNGEL PADAZZI. — En la brevedad posible y con mucho gusto. Ya se cerró, pero usted puede tomar parte todavía por tener correspondencia con CINE ARGENTINO. Consulte directamente con la filmadora.

ERNESTO WALSH. — La señorita Villar nos ha pedido su dirección; esperamos su conformidad para dársela. Tenemos el teléfono de ella, así que, por favor, conteste en seguida.

UN BAHIENSE. — Lamentamos, pero no la podemos publicar...

LECTOR DE "CINE ARGENTINO". — Como obra teatral. Si es posible, personalmente a un director. Pensaremos bien su idea.

ALFREDO HORACIO FERNÁNDEZ. — Mucho agradecemos su muy amable carta. Esas palabras dan ánimos para seguir así, es decir, mereciéndolas, que es lo que pretendemos.

ELDA NELLY. — A sus cuatro preguntas le debo contestar que sí, y bien casados. No sabría decirle porqué lo ocultan. La Baires Film es en Santa Fe 1814, y la Buenos Aires Film en Lavalle 2023.

MARÍA VÁZQUEZ. — La particular no podemos darla. Si teme que su carta se pierda, escríbale a nuestra redacción que nosotros nos encargaremos de dársela.

ADMIRADORA DE MECHA ORTIZ. — A Argentina Sono Film, Uruguay 647, o a nuestra redacción.

T. ANDREALI. — Sentimos mucho no poder complacerlo, aunque creemos que ello no le sería útil tampoco, pues no deben de tener en cuenta las recomendaciones, sino los méritos.

L. I. E. D. — Todavía está a tiempo.

ROSARIO B. DE COMAS. — Sí, trabajará nuevamente, pero todavía no se sabe en qué película. Puede escribirle a nuestra redacción.

CARLOS (San Rafael). — A A. L., a F. R. y a F. D., a Argentina Sono Film, Uruguay 647; a L. H., a Teatro Mayo; a H. B., a Radio Belgrano, y a C. G., a C. E. N. I. T., La Plata.

ÁNGEL. — No, sólo debe registrar el título y la intención del argumento, o sea una síntesis del mismó. Debe ir al Registro de la Propiedad Intelectual, Córdoba 931.

MÁXIMO BALBIANI. — A J. Gola y a S. Arrieta, a Pampa Film, Ayacucho 352; a F. D., a P. A., a M. O. y a L. L., a Argentina Sono Film, Uruguay 647; a T. L., a Lumiton, Cangallo 1846; a L. Sandrini, a Corporación Cinematográfica, Río Bamba 333, y a I. C., a Lumiton.

JORGE JOSÉ A. — No llegó a filmarse nunca, pues se le cambió el nombre y los protagonistas, y surgió "Cuatro corazones"; actualmente en filmación.

LUCÍA DE LAMERMOOR. — Por el momento no trabaja, pero va a filmar "Un tipo de suerte".

SANTARELLI (Chañar Ladeado). — Recibimos la suya del 13 de julio último, y lamentamos no poder contestarle por no saber a qué se refiere, pues es la primer noticia que tenemos. Le rogamos que vuelva a escribir notificándonos lo que sea.

EDGARDO LUIS GOLDNEY. — A D. Garcés, a L. Lamarque y a M. Ortiz, a Argentino Sono Film, Uruguay 647; a A. Barrié, a I. Córdoba y a P. Serrador, a Lumiton, Cangallo 1846; a N. Edison, a Buenos Aires Film, Lavalle 2023; a R. Moreno, a Corporación Cinematográfica Argentina, Río Bamba 333; a G. Guzmán, al teatro Maipo, Esmeralda 443; a S. Watle, a [illegible] Maipú 555, y a E. Carvajal, a E. F. A., Lima 1261.



FOTO ANNEMARIE HEINRICH


IRMA CORDOBA

OTRAS NOVEDADES



EL AUTO DE LUJO - EL SECRETARIO DE LA EMBAJADA JAPONESA VISITA ESTUDIOS ARGENTINOS - 28 AÑOS ILUMINANDO PARA LAS PELICULAS ARGENTINAS

PERSONAJES EXOTICOS EN UNA PELICULA

Una película cuya acción transcurre en variados ambientes, en los cuales deben actuar intérpretes de diferentes razas y nacionalidades, exige que la elección de éstos se haga con especial cuidado para dar la sensación exacta de naturalidad a través de los diversos incidentes en que hacen su aparición esos tipos exóticos y pintorescos.

En "El hombre que nació dos veces", película dirigida sobre argumento propio por el conocido autor brasileño Oduvaldo Vianna, para la P. A. F., se planteó el difícil problema de encontrar actores y actrices capaces de lograr sus respectivos roles en forma convincente, ya que para ello era necesario caracterizarse y actuar dentro de personajes de las más diversas nacionalidades.

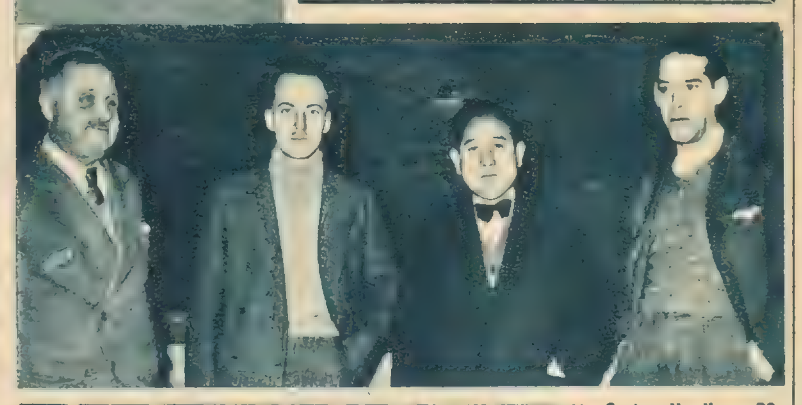
El problema fué solucionado, adjudicando a auténticos extranjeros los diversos roles, y es así como en "El hombre que nació dos veces", se da el extraño caso de que trabajen en un film local una francesa, Eveline Auriol, del elenco del Politeama; un ruso, una española, un inglés, un italiano, una china, un alemán y un brasileño.

"El hombre que nació dos veces", película que ha requerido tan exóticas colaboraciones, está protagonizado por César Ratti y Emma Martínez, secundados por Sebastián Chiola, Anita Lang, Héctor Calcaño y Esther Vani; se continúa rodando con toda actividad en los estudios de la P. A. F.

Un auto de mucho lujo actúa también en la película "El gran camarada", que la Francis Mariscal comienza a filmar el lunes próximo. Durante las pruebas se obtuvo esta nota, donde vemos al primer actor cómico Oscar Soldatti y a Yago Blas, el director del film.

★

El secretario de la embajada del Japón en nuestro país, visitó las otras noches los estudios argentinos. Lo vemos aquí junto con el señor Valle Scheider y otras personas de los estudios Valle.





Sorianello lleva 28 años iluminando para las películas argentinas. ¿Quién no recuerda aquellos famosos noticiarios de Valle de hace muchos años? ¿Y aquellas películas cortas? Todas ellas fueron iluminadas por Sorianello, que ahora con material técnico nuevo y más amplios estudios, podrá lucir su labor en la película "El gran camarada".

AL CORRER DE LA PLUMA

POR CALAMITO



Señor director de la película "Ayes de la ciudad".

Presente.

Mi estimado director y amigo: Me imagino la sorpresa que ha de causarle el recibo de esta carta, porque no ha de estar acostumbrado a la gratitud y al recuerdo de la gente a la que usted hizo más de una gauchada.

Pero yo soy así. Me gusta acordarme de los amigos cuando ellos me necesitan. Me doy entero a servirlos y, cuando no me llaman, vaya uno a saber por qué resquemores y pudibundeces, como en el caso presente, yo me les presento y les pido que ordenen, que aquí hay un amigo y dentro del amigo un caballero.

Yo sé que usted me necesita, y a eso voy, es decir, a eso vengo.

Usted va a filmar "Ayes de la ciudad". Me enteré por la revista CINE ARGENTINO, la que por veinte centavos le lleva a su casa el cine argentino con artistas y estudios y todo.

Bueno. Como le iba diciendo, paso a comunicarle que estoy a sus órdenes para hacerle el papel de galán en la película. ¿Se acuerda qué bien estuve en la escena de "Cosquillas del arrabal", cuando yo salía de vigilante y abría los brazos para dar paso al tráfico? Aunque me sacaron de espaldas, se pudo notar que soy fotogénico y un artista nato. Pero no es el caso decirle cosas que usted sabe mejor que yo.

Ya sabe. Le puedo hacer el galán de la película "Ayes de la ciudad", porque soy un enamorado de los ayes. Fuí hasta hace poco enfermero en el consultorio de un dentista.

Por el precio no vamos a discutir. Cinco mil pesos, más o menos, es lo de menos. La cuestión es hacer la gauchada al amigo director. Yo sé que usted no tiene gente para eso. Los galanes que tiene ya son muy usados y están cansados de hacer siempre lo mismo. En cambio, yo entro como caballo de repuesto, aunque es mala la comparación, y usted no sabe todavía lo que va a ocurrir allí dentro cuando yo actúe. Haga de cuenta que entró la tifoidea, tanta va a ser la gente que se va a enfermar de envidia...

Pero el triunfo va a ser nuestro, amigo director, pese a quien pese y duela a quien duela.

¡Viva el cine argentino!

¡Abajo las malas películas!

Argimundo Solípodio

S/c. Sindicato de aspirantes a astros. Corrientes 0153, pieza 231.

LA COSA ES CON ☆ PAISANOS ☆

"Señor secretario de redacción de CINE ARGENTINO, don Roberto Ratti:

"Che:

"Como vos bien sabés, después de tres semanas de meta "Mujeres que trabajan", se nos vino el miércoles consabido con el estreno que cayó como anillo al dedo.

"Los que estaban, porque fueron, se lambían por la novedad, a pesar de que, si querés que te sea sincero, como debe de ser un tipo derecho como yo, te diré que entre el elementaje hubo un poco de frialdad. No estaba el primus de la simpatía encendido a toda bomba. La receción, porque así se le debe llamar a la "primeira", como dice el gallego Fumeiro cuando quiere decir "premier", no fué del todo cálida. (No sé si te apercatás de la renovación de mi lenguaje, que se está afilando como cuchillo de carnicero de feria franca.)

"Pero, de todas maneras, el cuadro barato de los habituales merece destacarse, porque el número fué crecido. Te quiero destacar, de paso, que siguen firmes y de pie los que se van al vestíbulo a las nueve y cuarto y se mandan una imaginaria de casi dos horas. Pero... allá ellos con la ilusión de que el vestíbulo es el riachuelo donde la pesca de conchabo realiza conquistas.

"LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ"

"Con sello de E. F. A. se presentó la cinta, que al final fué recibida, como dicen los que saben escribir arriba de los diarios, con vivas muestras de simpatías. La cinta, y lo que yo te diga no lo pongas en duda pa que mi confianza te siga prestando apoyo, es de regular para abajo. Nosotro, lo que sabemos de emociones sinceras, nos pegamos un alegrón bárbaro cuando vimos "al chino" Gola, ese amigo de ley, que, a pesar de la buena que le ha dao la vida, sigue siendo el mismo punto que te lleva de arribeño en el coletivo de su simpatía.

"La cinta, pa volver al tema, no te trae ningún parlamento nuevo en materia peliculera. El tema dentra, asegún le oí decir a un tipo que dijo que era médico, en un terreno de problemas que escapan a mi entendimiento y que yo no lo anatomizo por no gustarme el hecho de hablar sin conocimientos de causa (a pesar de que de causas entiendo con conocimiento). El tema, y lo repito, es novelero. Es de los que si los lees de noche en una edición de novela misterio, te hace el efeto de un dormilante capaz de hacerte serruchar un bosque de algarrobos.

"Lo que te hace pensar en que es novelero es el detalle central. ¿Cómo, decime vos que sos un punto inteligente, cómo puede pasar por hombre una mujer entre una paisanada como la que se ve en "La estancia del gaucho Cruz"? ¡Avisá! Decile al director que se vaya al campo y que si después te me encuentra media docena de paisanos paparulos como esos que nos quiere encajar en su argumentación..., que me lo escriba por avión.

"Y otra cosa..., ¿dónde un tipo corrido como "El chino", vale decir José Gola, va a recurrir al detalle del olfato pa reconocer el sexo? ¡Ingenuo de ti! Si lo que abunda, a un solo vistazo puede poner en claro la situación. ¿No se le ve el rostro (está bien dicho) sin un pelo? ¿Y entonces?...

"Pero, profundizando, porque yo soy así, o me voy por las alturas o me voy a las profundidades, te diré que está errado sicológicamente el argumentista. Pa vencer y llevarlo al amor, o lo que vos quieras llamarle a eso, a un desengañao como Gola, no se puede hacer con una mujer vestida de chofer y con una cara de ángel y unos moditos de muñeca moderna. A la estancia había que haber mandado una mujer, vestida de mujer, con el arte de la seducción o el engrupimiento. Una especie de vampiresa, aunque pa ser vampiresa hubiera tenido que ahogar dulzuras de biscuit. Había que haber estao frente a una mujer mezcla de ángel y satanás, capaz de obedecer y desobedecer. Que hubiera graduao un sistema. Una tátjca. O llamale hache..., cualquier cosa. Pero siempre con arte. Una cosa como esa que pinta el tango "Cachadora". Capaz de tomarle el tiempo a todo el mundo ¿Me explico? ¿Y entonces?...

EL GRUESO DE LA COSA

"Los que realizaron el merengue, y que no me lo discuta nadie, entiende de campo como yo de arimética. Tenés, por ejemplo, el asunto del bailongo. Primero se te viene una sucesión de malambo a cargo de Espeche y Rodríguez, que es de lo mejor que he visto en el arte de escribir firuletes con los de tenerse parao. Pero después tenés un pericón que dura más que agonía de pícaro o esperanza de pobre. Y eso no es nada. Después del pericón, cuatro parejas se te van para un coten... y mi Dios... Eso es pa callarlo. Te prevengo que yo estuve en el campo y el amor que yo vi (y que conocí) es de los que no se empardan.

Ahora tenés, en contrapeso, detalles como el de la payada. Muy buena. Llena de gracia campechana. Como tenés también esos chistes, que te serían mejor decirlos donde haiga hombres solos. En fin, cosas, puntos de vista o lo que quieras vos. Pero esto es lo que debe decir un crítico de mis quilates.

FENÓMENO CHIVUDO

"Francisco Álvarez está muy bien. Después del "Chino", el punto se merece un visto bueno. Tiene gracia. Es suelto. Tiene agilidá. Habla bien. Y hace de un papel un poco estrecho una buena realización que el público recibe con cariño. Fenómeno Chivudo: Ojalá que entre los que te vieron haya uno con un poco de entendimiento que te dé una mano de las que llevan para arriba. Más de lo que en realidad estás.

"Me zafo por las barbas y me remito a La Rosen. Está bien. Simpática. Linda y graciosa. Revolea los miradores con gracia cuando se ve en apuros. Se ganó un cacho de mi simpatía. Los demás, el grupo de paisanos, bien. Y pa finalizar, yéndome al final, te diré que el gordo ese que vi en los "Locos del cuarto piso" y que hace un papel de pocas palabras, está en maquieta. ¿De qué cambalache me le sacaron esos bigotes que te dan la impresión que van a caerse de golpe?

"En resumen. La película puede gustar, porque gustan siempre estas cosas. Ahora sí, que pa los que somos como vos sabés, el asunto es de los que no podemos a menos de colocarlo entre las comillas de lo regular para abajo."

JULIÁN CENTEYA.

EN POS DE LA FAMA

Iniciamos la publicación de esta novela que consta de seis capítulos que se deben a la pluma de la escritora argentina Jorgelina Prado.

CAPÍTULO PRIMERO

"Villa Esperanza" mece su tranquila siesta de pueblo entre el zumbo de las moscas y el ladrido espaciado de los perros. El sol centellea en el polvo del camino, reverbera en los rojos ladrillos, en los gastados revoques,en las coquetas y blanqueadas paredes, desplomándose sin piedad sobre las calles desiertas. Un silencio del que trasciende algo palpitante y vital envuelve la atmósfera caliginosa por la que, de tanto en tanto, asciende expandiéndose el eco de un rodar de coche, o el rítmico sonar de unos cascos de caballo al paso.

Sólo los comercios a lo largo de las desiguales y pintorescas veredas ofrecen la boca abierta y somnolienta de sus entradas; un paseante desaprensivo y curioso podría sorprender, a través de ellas, a los dueños dormitando, apaciblemente extendidos sobre el mostrador, bajo la mirada indiferente de los estantes polvorientos en los que las piezas de género ponen a la vez una nota extraña y melancólica de color, de los útiles de labranza arrumbados en los rincones entre rollos de alambre de toda clase, y de la vitrina, orgullo del establecimiento, en la que se lucen a resguardo de los insectos las "prendas de domingo": peinetas vistosas, hebillas, pañuelos, una que otra relumbrante alhaja.

En otros, en cambio, un lento desenredar de palabras, de una resonancia dispar, vacía de sentido, pugna vanamente por convertirse en conversación; las voces suben y apagan luego de espacios enormes en los que se cuela el tedio de la espera.

El "almacén de ramos generales", de don Francisco Leiva, es uno de los que intentan escamotearle al día esas horas perdidas; en él fingen resistir las acechanzas del sueño, el presidente de la Comisión de Fomento, el juez de paz, uno de los colonos más importantes de la localidad, y el propio don Francisco.

El presidente de la Comisión de Fomento ha dicho por tercera vez.

—Pues, sí, señor juez...

El juez de paz ha respondido heroicamente a cada una.

—Así es...

El colono y don Francisco, impresionados, aguardan. Afuera un silbo se desenrosca perezoso, se acerca.

Don Francisco sacude la cabeza: Este Perico...

EL COLONO. — *(Socarrón)*. Fuera tan valiente para los trabajos del campo...

EL JUEZ. — No crea, amigo, para no hacer nada también se precisa valor.

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE FOMENTO. — Déjenlo al mozo, ya tallará...



EL COLONO. — Sí, como vocal de la comisión...

La aparición de Perico deja colgada la intención. Perico tiene unos ojos redondos y despavoridos, que parecen sorprenderse de todo, un pelo rebelde y una figura entre cómica y gallarda.

—Buenas..., ¡cha digo que pica el sol!...

—Pica...

—¿Haace mucho que están?

—Entonces no saben nada..., tendrían que salir ahora..., con decirles que traía un huevo de avestruz para Jacinta, en el bolsillo, y estoy teniendo miedo de que se me largue a correr el bicho.

—Ta bueno...

—Eestaría, ja, ja, porque el huevo está vacío..., ¿qué me dice juez?

—Que a veces dudo.

—Eeste don Francisco, ¿está Carlos?

—No. Se fué por la madrugada al campo, caerá a eso de la tardecita.

—Diiigo yo, ¿para qué trabaja tanto?

—Mozo, ¿no ha oído usted decir que el trabajo dignifica?

—Loo que es yo, presidente, coon lo que trabajó mi padre estoy bastante dignificado!

—Está bueno...

—Y coon permiso, voy a sorprendérmela a la Jacinta.

Perico atraviesa sin más ceremonias el local, pasa por una especie de escritorio, en el que el abandono habla bien a las claras de su desuso, y llega a una galería que atraviesa sorteando ágilmente los tarros de crema allí amontonados.

Una muchacha, mate en mano, parece marchar a su encuentro, Perico la detiene, le quita el mate y lo chupa golosamente.

—Traiga don Perico, que es para don Francisco...

—Eera, Rogelia, porque ahora ya no es más.

—Véalo,está de chunga.¿Y ahora qué digo?

—Quee dice don Francisco que estaba bueno, y que no se demoren con el otro...

La moza, confusa, contempla a Perico y no puede menos que admirar la rapidez con que ha solucionado él, para ella, grave problema, pero, como no puede con su genio, responde:

—¡El que no se demora nunca es usted! Ya va a ver cómo lo recibe la niña Jacinta.

Perico la mira alejarse, hace un guiño, contempla el patio asoleado, se rasca dubitativamente la cabeza y arranca a caminar en dirección a la casa grande, cuya galería de baldosas claras sumida en sombra y amparada por una tupida enredadera, despierta una sensación acariciante de frescura.

Una vez en ella vacila, se lo nota algo caviloso, por fin golpea el vidrio de una de las ventanas que se abren sobre el corredor umbroso y tranquilo.

—¡Jaacinta!... — llama suplicante.

Un gran silencio es la respuesta. Perico vuelve a golpear.

—Jaacinta, ¿dormís?... Porque si no dormís, contestale a tu Perico.



Un pájaro cruza el cielo y lanza su solitario grito; Perico espera dibujando con el pie un extraño arabesco, después de un tiempo prudencial vuelve a llamar suavemente:

—Jaacinta, no seas mala, por vos casi me coocino. ¡Esto es un horno!...

Una voz adormilada y pastosa surge de las profundidades de la casa.

—Jacinta, muchacha, contestale o se me arruina la siesta.

Perico enrojece, ensaya unos pasos dispuesto a marcharse, pero el espectáculo del sol cayendo a plomo lo detiene. Retrocede lo andado, cobra valor y juntando fuerzas de su propia flaqueza insiste:

—¡Sii supieras lo que te traigo negrita!...

Esta vez una cabeza asoma tras los vidrios, un rostro gracioso, moreno, de ojos pícaros.

—Aaabrí — urge el mozo.

La cabeza se sacude enérgicamente en una negativa.

—Aandá, no te empaques, y dale una ocasión a tu hombre para que se explique.

La ventana se abre bruscamente, Jacinta asoma por ella su bien formado busto, amenaza con el puño a Perico y dice agresiva:

—Explicaciones a mí, ¡ah!... si fuera hombre...

—Y... si fueras hombre, yo no te querría, mi prenda...

—Hágase el gracioso...

—Peero ponete en razón, qué podía hacer yo, si la china se me vino al humo.

—Le hubiera dicho que tenía dueña.

—See lo dije, pero me contestó que no le hacía.

—¿Y a mí me lo viene a contar?

—¿Y a quién?..., vos sos mi novia, además no quiero que pienses mal de mí..., ¿qué dirán nuestros hijos?...

—Me parece que usted se apresura un poco.

—Jaacinta no me hablés así que no soy el escribano... Y, últimamente, preguntale a Carlos, él te va a decir.

—Valiente pico de oro para la defensa, como si yo no supiera que mi hermano le anda arrastrando el ala a María Rosa.

—¿Y con eso?...

—Que no le va a hacer un feo al hermanito de su pretendida.

(Continuará en el próximo número)

NOTICIARIO

El veterano director E. Comminetti llevará a la pantalla su argumento "Azahares de sangre". Sus papeles principales estarán a cargo de Florindo Ferario y Hugo del Carril.

* * *

En los estudios F. A. S. A. M. empezarán a rodar una película cuyas gestiones se deben al infatigable Maneiro.

* * *

Manuel Romero ha recibido una tentadora propuesta para dirigir dos películas en los estudios de Machinaldarena.

* * *

Carlos Morganti ha dejado excelente impresión en las primeras escenas que ha filmado, adelantándose que será una revelación en el cine.

* * *

El próximo film que rodará la Francis Mariscal será "El hijo del pistolero", cuyo papel protagónico estará a cargo de Oscar Soldati.

* * *

El prestigioso autor Claudio Martínez Payva escribirá dos argumentos para los estudios de la Pampa Film.

* * *

En el corriente mes se estrenará la película "De la sierra al valle", siendo sus protagonistas León Zárate y Alberto Gómez.

EL MARTILLO





LA PROXIMA DE PEPE ARIAS

"Kilómetro 111" anuncia la productora Sono Film, que se ha de estrenar en la primera decena de setiembre. Esta foto corresponde a una de las escenas del film, donde se encuentran Pepe Arias, León Serri, Martínez y López.

REVOLVIENDO EL ARCHIVO

LA PRIMERA PELICULA SONORA. - PROTAGONISTA DE "ODIO SERRANO". - ESCENA DE "DON SEGUNDO SOMBRA". - UN OPERADOR DE "AQUELLOS" TIEMPOS. - "CORAZON ANTE LA LEY".



Esta primera escena es un símbolo de la cinematografía argentina. Corresponde a "Corazón ante la ley", película a la cual se aplicó por primera vez el sistema sonoro Vitafón, que es decir también que fué nuestro primer película con este sistema.

En la película "Don Segundo Sombra", filmada hace ya mucho tiempo, se reunió un número crecido de artistas de la época. Pueden verse, entre otros, a Nelo Cosimi y Delbene.

Una de nuestras primeras actrices cinematográficas, Yolanda Labardén, tal como intervino en la película "Odio serrano".

Volvemos a revolver nuestro viejo archivo para extraer escenas ya olvidadas de nuestra cinematografía, que tienen valor de documento en la actualidad. En esta página mostramos una serie de ellas, verdaderamente primitivas.

Este hombre pertenece a la primera falange de trabajadores de nuestra cinematografía. Es Prieto, un operador de los primeros tiempos, a quien se le ve junto a una cámara de la época.

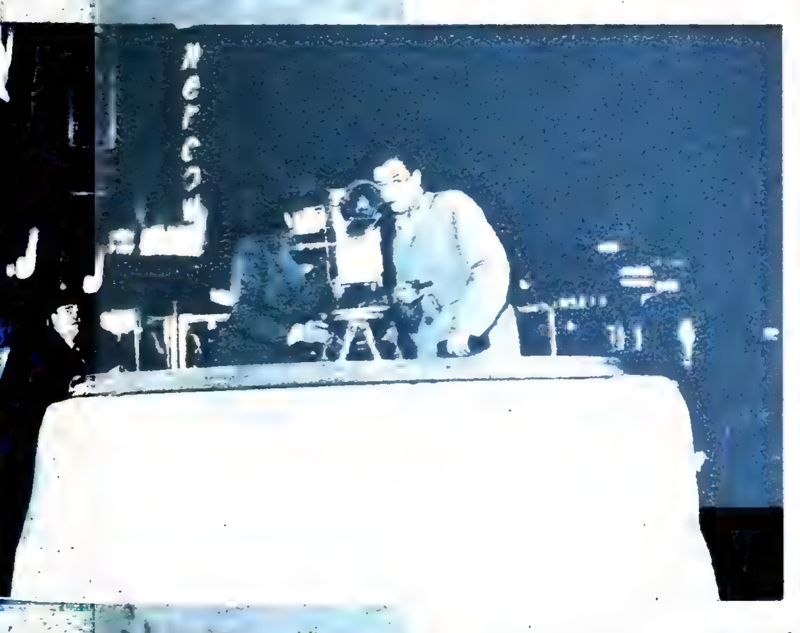
También nuestro conocido Gómez Bao intervino en la película "Corazón ante la ley" que mencionamos en esta nota. Aquí se ve una escena en que se nota además a los artistas Álvarez y Escobar.

SE ESTRENA "RONDA DE ESTRELLAS"

SE PASARA EN EL MONUMENTAL LA NOCHE DEL 3 DE AGOSTO

La tan discutida película de Cinematografía Davidson que lleva por título "Ronda de estrellas", tendrá por fin su noche de estreno el 3 de agosto en la catedral del cine criollo, es decir, el Monumental. Las gestiones realizadas desde tiempo atrás han fructificado para satisfacción de su director, el joven e inteligente cinematografista Jack Davidson, que, con su característica visión para las cosas de la cámara y el sonido, brinda al público su primer trabajo, obra que, a estar por antecedentes que nos fué posible acumular durante una versión de carácter privado, contará con su sola responsabilidad.

Y es porque "Ronda de estrellas" es una película de director. Con un argumento de suma agilidad y con figuras de conocida actuación en diversos ambientes artísticos, Davidson asume la responsabilidad de un trabajo que, forzosamente, debe repercutir en su futura y larga carrera de cinematografista.



Vemos en esta fotografía, tomada por uno de nuestros repórters gráficos, al director de "Ronda de estrellas", Jack Davidson, con el "cameraman" Prieto, durante una reciente y misteriosa excursión por la ciudad.

LOS INTÉRPRETES

Al frente del elenco Enrique Delfino, conocido compositor musical, pone su imagen como astro debutante de nuestra pantalla y salva con propiedad los difíciles pasajes del film. La parte cómica de la película ha sido confiada a Héctor Quintanilla, que hace un efectivo contraste de figura y compone un personaje que se ha de aplaudir por la sana y bien intencionada comicidad.

Maruja Pacheco Huergo, cotizada cantante melódica, es la damita de "Ronda de Estrellas" que marca su debut cinematográfico.

Es justo destacar que Davidson, puesto en trance de descubridor de figuras, nos ha de brindar con motivo de este estreno la labor de Perlita Mux, estrella que se ha cotizado ventajosamente en nuestra cinematografía.

Integran además el reparto el galán Raúl Deval y Consuelo Velázquez.

CON EL DIRECTOR DEL FILM

Estuvimos con Jack Davidson a fin de poder llevarnos sus impresiones. Se ha negado rotundamente a hablarnos, pues cree conveniente remitirse al film, quien con su resumen dirá todo cuanto ha callado.

Pero es justo que digamos nosotros, por su director, que "Ronda de estrellas" asomará al cuadro sin pretensiones de superproducción, mostrándonos todo el giro cinematográfico que cristaliza la concepción poética de un director que ha hecho de su vida un verdadero film andariego, que, posiblemente, algún día, lo reflejemos sintéticamente en una de nuestras páginas con este título: "Jack Davidson, al contrario de los demás, se desviste para un reportaje".

LO QUE SE FILMA





TURBION

Sello .... Río de la Plata.
Argumento...... Momplet.
Director .... Momplet.
Diálogos........ José Antonio Saldías.
Elenco.......... Francisco Petrone, Claudio Rodríguez Leiva, Luisita Vehil y Paquita Vehil.
Carácter .... Comedia de bajo fondo.

LA QUE NO PERDONO

Sello .... S. I. D. E.
Argumento...... Hugo Wast.
Director .... José A. Ferreyra.
Elenco.......... Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra, Elena Lucena, Aurelia Musto, Elisardo Santalla, Eloy Álvarez, Oscar Soldatti, Héctor Coire y Evelina Dussy.
Carácter .... Drama. Adaptación de la novela del mismo nombre.

JETTATORE

Sello .... Lumiton.
Argumento...... Gregorio de Laferrere.
Director .... Luis Bayón Herrera.
Elenco.......... Tito Lusiardo, Enrique Serrano, Pedro Quartucci, Severo Fernández, Benita Puértolas, Hilda Sour y Alita Román.
Carácter .... Comedia cómica.

CUATRO CORAZONES

Sello .... S. I. D. E.
Argumento...... E. S. Discépolo.
Director .... E. S. Discépolo.
Elenco.......... Gloria Guzmán. Irma Córdoba, Tania, Herminia Franco, E. S. Discépolo y Alberto Vila.
Carácter .... Comedia musical.

KILOMETRO 111

Sello .... Argentina Sono Film.
Argumento...... C. Olivari, S. Pondal Ríos y A. Amorín.
Director .... Mario Soffici.
Elenco.......... Pepe Arias, Delia Garcés, M. Gómez Bao, Ángel Magaña, José Olarra, Inés Edmonson y Choly Mur.
Carácter .... Comedia.

EL HOMBRE que nació dos VEC

Sello .... P. A. F.
Argumento...... Oduvaldo Vianna.
Director .... Oduvaldo Vianna.
Elenco.......... César Ratti, Emma Martínez, Anita Lang, Héctor Calcagno, Sebastián Chiola y Esther Vani.
Carácter .... Comedia.

LOS APUROS DE CLAUDINA

Sello .... Julio Joly.
Argumento...... Coronatto Paz.
Director .... Coronatto Paz.
Elenco.......... Olinda Bozán, Paquito Busto, Pedro Laxalt, Sabina Olmos y Adela Malbrán.
Música.......... Orquesta Zerrillo.
Carácter .... Comedia cómica.

UN TIPO DE SUERT

Sello .... Corporación Cinematográfica Argentina.
Argumento...... Carlos Calderón de la Barca.
Director .... Carlos Calderón de la Barca.
Elenco.......... Carlos Morganti, Mapy Cortés, Gloria Faluggi, Segundo Pomar, Eduardo Sandrini, Carlos Enríquez y María Vitaliani.
Carácter .... Comedia cómica.

BUSCO un marido para mi MUJER

Sello .... E. F. A.
Argumento...... Arturo Mom.
Director .... Arturo Mom.
Elenco.......... Nedda Francy, Luis Arata, Santiago Gómez Cou, Oscar Villa, Aída Olivier, Darío Cossier, Juan José Piñeyro y Olimpio Bobbio.
Carácter .... Comedia.

EL GRAN CAMARADA

Sello .... Francis Mariscal.
Argumento...... Enrique Gándara.
Director .... Yago Blass.
Elenco.......... Oscar Soldatti, Maruja Pacheco Huergo, Juan José Piñeyro, Delia Martínez, Juan Vitola, César Mariño, Máximo Orsi, Alberto Torrones y Guillermo Iglesias.
Música.......... Maruja Pacheco Huergo.
Carácter .... Comedia cómicosentimental.

La actividad de nuestros estudios reviste ya una importancia de la que es bueno que el público tenga una idea exacta, y para ello nada mejor que publicar la reseña completa de los trabajos actualmente en filmación en las diversas productoras, para que nuestros lectores encuentren todos los detalles que pueden interesarles respecto a elencos, directores y argumentos. CINE ARGENTINO *los tendrá constantemente al día sobre la actividad de sus favoritos.*

Un aspecto de la sala, colmada de un público entusiasta que aplaudió y escuchó con agrado todos los números que fueron presentados en el extenso programa preparado por la Asociación.

LA FIESTA del FOLKLORE

La niña Perlita Argerich, a pesar de sus pocos años, es una artista temperamental. Recita dando muestras de su espíritu delicado, culto, y de su gran vocación.

La Asociación Folklórica Argentina realizó el día 25 del corriente, en la Sociedad Científica, el homenaje a la patria auspiciado por las altas autoridades nacionales y municipales, a la que concurrieron dando con su presencia relieve y significación a la fiesta.

La asociación tiene como finalidad el culto a la patria, estudiando la tradición en sus múltiples aspectos, orientando a las nuevas tendencias nacionalistas y americanistas.

Su labor ya está cosechando us frutos. La música folklória se está ganando, no solamente m gran porcentaje de los programas radiotelefónicos y teatrales, sino que empieza a interesar vivamente a los argumentistas cinematográficos, trazando aspectos autóctonos, donde la música tradicionalista, realzada con el colorido y las costumbres de nuestros hombres de tierra adentro, aportan a la producción películas que, fuera del país, llevan el carácter netamente argentino.

Por eso queremos destacar en esta nota el esfuerzo loable de la Asociación Argentina de orientar a las nuevas generaciones hacia el culto de la música folklórica, y que ese mismo esfuerzo se vea coronado por el mejor de los éxitos en la gran industria del celuloide.

El señor vicepresidente de la Nación, doctor Ramón S. Castillo, en primera fila de butacas. Lo acompañan el presidente de A. F. A., doctor Santos F. Faré, y el director de la Asociación, señor Augusto Escobar Ezcarra.

Uno de los números que fueron más aplaudidos en el programa, lo constituyó un recitado a cargo del doctor Carlos Molina Mossey, y fué un poema gaucho titulado "La Ronda", original del intérprete.

Carta habierta

JOLY SIMON
4 años
Aficionada

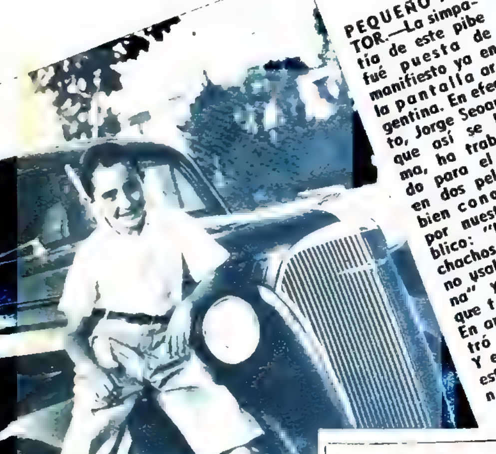
Flores: Hoi por la mañana.
ceñor Diretor:
Quise escribirle a maqina pero no envocaba
niuna. Le ascribo con la lapisera de Tío Pedro
¿No le gusto yo para el biografo..? Mamita
medi se qe sí. La piba del barrio me alientan
para qe debute en el viografo. Arriba de esto está
la foto mía, vea me bien qe é lo megor. Sueño
ser una estrejita mas en el zielo raso
del cine - Le mando un saludo.
Joly

CUATRO ENFOQUES

ASPIRANTE.-¿QUIEN LE DA LA OPORTUNIDAD?.-PEQUEÑO ACTOR.-ROMUALDO QUIERE SER ARTISTA

ASPIRANTE.—Eliseo Herrero, cantante en la cuerda de barítono clásico, es otro de los artistas con actuación teatral que espera una oportunidad para realizar trabajos cinematográficos. Estudioso, de gran voluntad y con deseos verdaderos de trabajar, resume todas sus aspiraciones en ésta: actuar en cine. En la actualidad, según propias palabras, está dispuesto a someterse a cualquier prueba.
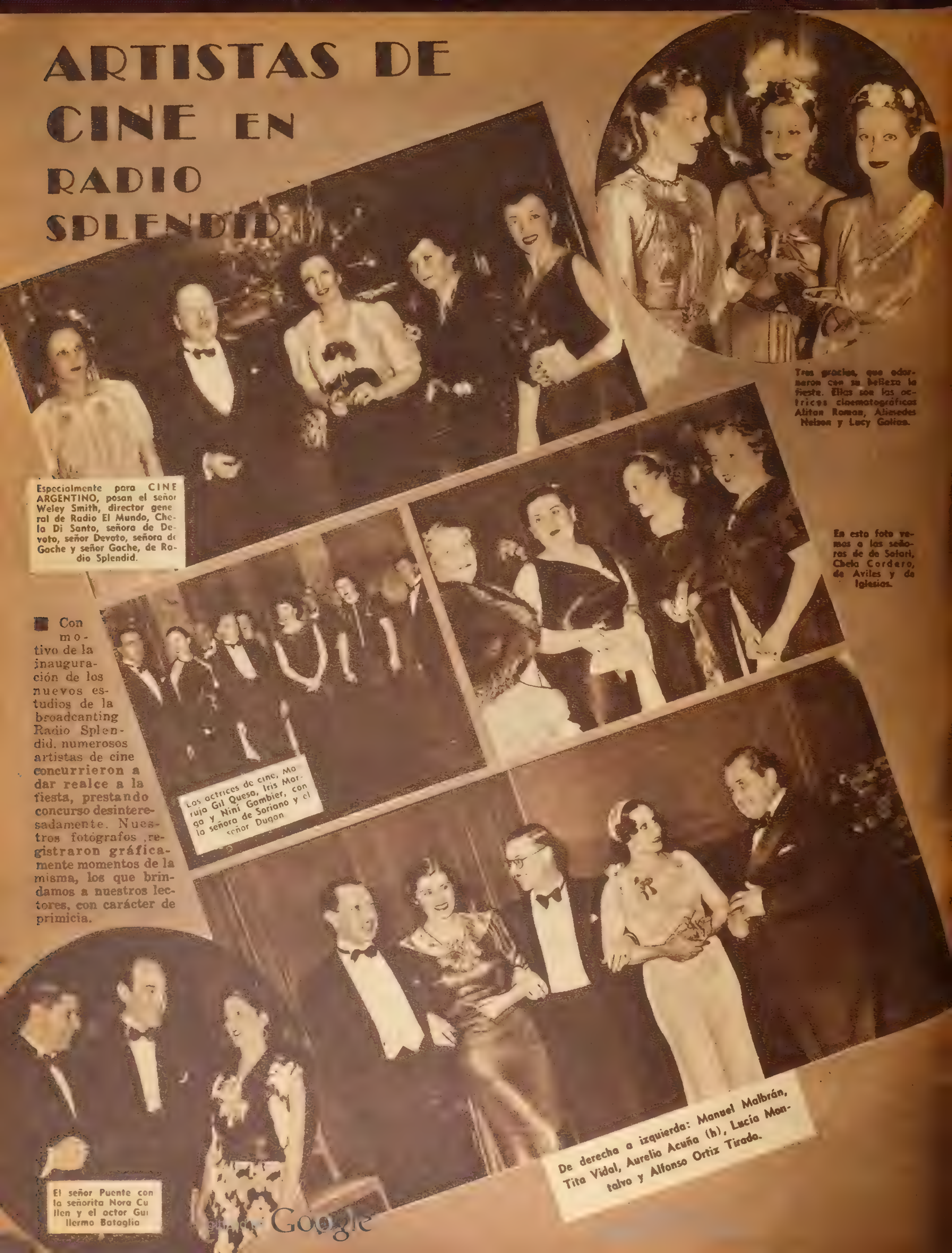
¿QUIEN LE DA OPORTUNIDAD?—Artista por temperamento, Dandy Vandre, cuya fotogenia queda visible en la presente foto, siente también grandes deseos de actuar en cine. Como tantos otros artistas "amateurs", sólo cuenta con sus condiciones y sólo pretende la oportunidad de demostrarlas. Los productores tienen la palabra.



PEQUEÑO ACTOR.—La simpatía de este pibe fué puesta de manifiesto ya en la pantalla argentina. En efecto, Jorge Seoane, que así se llama, ha trabajado para el cine en dos películas bien conocidas por nuestro público: "Los muchachos de antes no usaban gomina" y "Mujeres que trabajan". En ambas demostró condiciones. Y espera reeditar estos triunfos en nuevas producciones.

ROMUALDO QUIERE SER ARTISTA. — ¿Y a mí quién me da la oportunidad?... Así dice este galán en ciernes, cuyas únicas aspiraciones por el momento son las de trabajar en el cine argentino. Por la pose, el futuro astro, que se llama Romualdo Sáenz Matienzo y sólo cuenta dos años y medio de edad, bien podría hacer un Tarzancito.

ARTISTAS DE CINE EN RADIO SPLENDID



Con motivo de la inauguración de los nuevos estudios de la broadcanting Radio Splendid, numerosos artistas de cine concurrieron a dar realce a la fiesta, prestando concurso desinteresadamente. Nuestros fotógrafos registraron gráficamente momentos de la misma, los que brindamos a nuestros lectores, con carácter de primicia.

Tres gracias, que adornaron con su belleza la fiesta. Ellas son las actrices cinematográficas Alitan Roman, Alimedes Nelson y Lucy Galian.

Especialmente para CINE ARGENTINO, posan el señor Weley Smith, director general de Radio El Mundo, Chela Di Santo, señora de Devoto, señor Devoto, señora de Gache y señor Gache, de Radio Splendid.

En esta foto vemos a las señoras de de Sotari, Chela Cordero, de Aviles y de Iglesias.

Las actrices de cine, Morujo Gil Queso, Iris Margo y Niní Gambier, con la señora de Soriano y el señor Dugon

De derecha a izquierda: Manuel Malbrán, Tita Vidal, Aurelio Acuña (h), Lucía Montalvo y Alfonso Ortiz Tirado.

El señor Puente con la señorita Nora Cullen y el actor Guillermo Bataglia

Verdadera sensación causó en nuestro número anterior la publicación de fotografías obtenidas directamente desde la pantalla en ocasión del estreno de "El canillita y la dama". En esta oportunidad publicamos una serie de 30 fotos obtenidas desde la butaca número 1 de la fila 20 en la noche del estreno de "La estancia del gaucho Cruz".

Merced a este procedimiento, y aunque la pequeñez de las fotos no permite apreciar debidamente los detaches de las escenas, el público lector tiene a su vista algunos momentos de la película que los "servicios de prensa" no han fotografiado y que son desconocidos para los que todavía no han visto el film.



CELULOIDIANAS *por LÓPEZ*

DOS PRESIDIARIOS HABLANDO

PRESIDIARIO 1º—¡Hola, Pérez!... ¡También vos por acá!...
" 2º—¡Va lo ves!... ¡Ahora soy "el pobre Pérez"!...
" 1º—¡Ya me parecía que esos "besos brujos" te pondrían "fuera de la ley"!...
" 2º—¡No me lo recuerdes!... ¡"Ayúdame a vivir"!...
" 1º—Y ahora, ¿en qué piensas?... ¿En ir "por buen camino"?...
" 2º—¡No!... ¡En "la fuga"!...

—¡Ahora ya saben ustedes por qué se suspendió la filmación!...

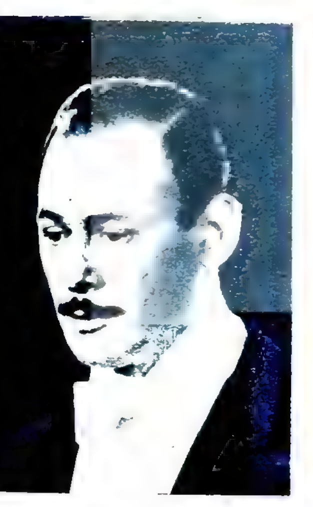


—¿Y qué hace esa actriz cuando no filma, para variar?...
—¡Va al cine!...



LA ACTRIZ.
—¿No podemos dejar esta escena para el mes de enero?...

POR LA VIA LACTEA



■ MARIO DEVARI está frente a la gran oportunidad de su carrera de astro. Luego de haber actuado en varias películas se le ofreció participación en "Turbión", película que está llegando a los toques finales dentro de la mayor expectativa.

Se le confió un puesto de pesquisante, y su labor tiene momentos de destaque al lado de Carrara, astro que desempeña el papel de un comisario policial. Por lo que se adelanta, respecto a la labor de Mario Devari, es fácil y lógico suponer, que salva con creces el compromiso y que existe la probabilidad de que la cotización revela una cambiante en beneficio propio.

De manera que esta joven figura de nuestro celuloide habrá de verse, dentro de poco tiempo, envuelto en los giros de la plana superior, donde si bien son muchas las satisfacciones morales y materiales, la lucha es más ardua.

★



■ EDUARDO CARDELLINI es un extra que está luchando por la conquista de un puesto en el firmamento cinematográfico argentino. Tiene el antecedente de haber actuado en compañías teatrales de segundo orden, habiéndose pronunciado como un posible valor. Cuando podía haber afianzado una posición, resolvió abandonar la escena por el set e intervino en la filmación de "Callejón sin salida", "El canillita y la dama" y "Tres anclados en París".

Como muchos, abriga hermosas esperanzas, que habrán de cristalizarse, pues, además de un hermoso temperamento interpretativo, posee dedicación, factor que, sin duda, ha decidido en más de una oportunidad el destino de muchos posibles actores.

UN PESQUISANTE DE "TURBION" • EXTRA DESTACADO • FIGURA JOVEN • PEQUEÑA INTERPRETE • IMAGEN Y VOZ

■ Delicada y expresiva damita joven es JENNY ZITOR, que ansía dedicarse a las actividades del cine con la vehemencia propia de sus años jóvenes.

Es ésta la aspiración superior, que actualmente tiene esta amiga de nuestra pantalla, y hoy nosotros incrustamos su imagen en la página de nuestra "Via láctea".

Cuando se refiere al cumplimiento de sus esperanzas, como fruto de una madurada reflexión, nos dice:

—Es cuestión de esperar. La vida es eso. Las precipitaciones a veces malogran grandes planes y es menester dar la razón a los triunfadores que han sabido aguardar.

Hay, más allá de la superficialidad de este planteo sincero, una razón superior. Y es la juventud.

Jenny es una muchacha joven y la vida que le resta por vivir es mucha. Sólo que será cuestión de que su destino no la traicione, pues le sobran cualidades para las aspiraciones que alimenta al calor de sueños sinceros y además hermosos.

★

■ Pequeña y sumamente graciosa es BETTY ORTIZ, que también confía en aparecer en el cuadro criollo.

Alguien que le pronosticó la posibilidad de una incursión, dió margen a que en su cabecita de muñeca se anidara la gran esperanza que a diario reclama. CINE ARGENTINO, especialmente amiga de todas las figuras humildes, vería, con agrado, que en una labor de la pequeña futura intérprete se encuadrara un motivo de crítica que encararía de la manera más justiciera.



★

■ Día a día se registra, no ya la incorporación, sino la definición de valores que habrán de responder al llamado de renovaciones que, sin duda, se pronunciarán para el robustecimiento de la cartelera cinematográfica.

Entre los muchos que se inscribirán, tendremos en cuenta a JORGE DANZI, que une a sus cualidades de intérprete el hecho de poseer una buena voz de cantante.



Es Danzi una figura joven sumamente fotogénica, que espera hallar la oportunidad adecuada para demostrar cuánto puede realizar para justificar sus lógicas pretensiones de futuro actor de nuestra pantalla.

EL MARTILLO

¡BONG!

¡MUY BIEN!

ROSA ROSEN EN LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ

Variété Cinematográfico

"Un tipo de suerte" es el nuevo nombre de esa película que se iba a llamar "Noche de Reyes" y que dirige Calderón de la Barca para la Corporación Cinematográfica.

⌘

En esa película actúan también, aparte de Carlos Morganti y Mapy Cortés, un núcleo interesante de extras.

⌘

"24 horas en libertad", cuya filmación está en comienzos, cuenta con un gran reparto masculino. Pepe Iglesias, Miguel Gómez Bao, Oscar Villita, Carlos Enriquez y Juan Bono tienen los puestos de importancia.

⌘

Anita Jordán se apresta a reaparecer en "Giácomo", junto con Carmencita Lamas y María Esther Podestá en los papeles femeninos del film.

⌘

La Side aclara, en una información reciente, que el propietario de sus estudios regresó a Buenos Aires por asuntos familiares.

⌘

Susana Martres, Salvador Arcella y Luis Nieto, tienen papeles que les brindarán oportunidad de lucimiento en "De la sierra al valle".

⌘

"La que no perdonó" se anuncia que estará lista para el estreno el 7 de setiembre. Esa película puede ser un notable triunfo de Ferreyra.

⌘

Adelqui Millar, es casi seguro que comience a filmar, a fines de este mes, en los estudios Side.

⌘

"Margarita, Armando y su padre", una cinta de la Lumiton, ha de ser dirigida por Mujica. Siempre el primer actor será Parravicini.

⌘

Sebastián Chiola actuará también en la película "El hombre que yo soñé", con dirección del doctor Naón.

⌘

A propósito de esa película, hubo que demorar su filmación por un suceso muy curioso. El argumento había resultado parecido a un estreno último. Coincidencias de intenciones.

⌘

El miércoles próximo, anteriormente al estreno de "Jettatore", es casi seguro que se ofrezca el dibujo animado salido de los estudios Cristiani, "El mono relojero".

COSAS VEREDES..."

...el "pañuelo aristocrático" del morocho Ferreyra...

⌘

...la sonrisa por "mensualidades" de don Manuel...

⌘

...la experiencia técnica de... "los que llegan"...

⌘

...los viajes de la primera actriz con "su galán"..

DICEN QUE DICEN...

—¿Y no se enteró de lo otro, doña...?
—¿Qué es lo otro?...
—La desaparición de la joven estrellita...
—Será propaganda... Dicen que se fué para el norte, a encontrarse con un gran músico...
—No sea "Chismosa"...

⌘

—Dicen que hay tres categorías para definir las películas.
—¿Cuáles son?
—Comerciales, artísticas y amenas.
—¿Y en qué categoría entra "La estancia del gaucho Cruz"?
—"Indecorosa", pero entretenida...

⌘

—Vaya una a saber... A lo mejor es cierto.

—Y ya lo creo que es cierto. Bien cierto. Y los extras tienen mucha, pero mucha razón...

—Pero no creo que lleguen a una huelga, los extras calificados de esas dos filmadoras...

—Yo creo que sí. No les tienen consideración.

—¿Entonces, no veremos más a los extras calificados que iban por la calle Uruguay?

EN LUGAR DE LA ESTRELLA

Rosa Rosen no pudo concurrir al estreno de su debut como primerísima estrella, porque sus tareas teatrales no lo permitían, pero concurrieron sus señoritas hermanas y su señora madre, juntamente con el doctor Aberastury, para asistir a la consagración de una nueva dama joven en el celuloide criollo. Aquí los vemos entrando a la sala.





¡HASTA LA VUELTA!

A bordo del vapor "Westerh Prince" se ausentó el sábado último, con destino a Estados Unidos, la estrella mejicana Rosita Moreno, quien deja entre nosotros un grato recuerdo de su actuación en "El canillita y la dama".

Rosita nos prometió retornar muy pronto. Se ha encariñado con el público porteño y con nuestra cinematografía, llevándose una impresión de optimismo que habla bien alto de los progresos de la industria.

Una importante productora, a último momento, le hizo una proposición que ella estima conveniente, razón por la cual, pasado el tiempo a que le obligan las razones del contrato anterior, Rosita estaría de vuelta entre nosotros para filmar varias producciones.



La estrella argentina Alicia Vignoli, conjuntamente con el director Luis César Amadori, concurrieron a despedir a Rosita Moreno.

Desde la escalerilla del vapor, Rosita, en un saludo cordial, nos envía un "hasta la vuelta".

Parte de los numerosos artistas y amigos que se reunieron a la hora de salir el vapor, para despedir a la estrella mejicana.

CINEMATOGRAFISTA MEXICANO

■ Ha llegado directamente de México, su patria, el conocido cinematografista señor Arturo Álvarez Bolio, quien asumirá en nuestra ciudad la representación de una importante firma de aquella tierra que está dispuesta a intensificar el intercambio cinematográfico con las producciones locales.

A fin de conocer los distintos aspectos que el tema y la personalidad del viajero ofrecen, lo hemos entrevistado días pasados y podemos transcribir valiosas opiniones que serán, seguramente, bien recibidas por nuestros lectores.

—En mi país — dice el señor Álvarez Bolio —, gustan mucho las películas vuestras.

—¿Qué artista argentino o actriz, se prefiere?

—Por todos se construyen a diario lazos de verdadera admiración, pero Libertad Lamarque es quien mantiene el cetro. Este fenómeno es muy común en toda América Central.

—¿Puede citarnos nombres de películas argentinas que hayan sido verdaderos éxito?

—"Besos Brujos" que se pasó en el Teatro El Encanto, algo así como un Rex de Buenos Aires, fué un verdadero suceso de boletería.

"Hay en mi tierra algunos artistas argentinos que están trabajando en producciones que se conocerán dentro de poco. Uno de ellos es un joven mendocino llamado Rafael Falcón que posee una hermosa voz de barítono. No sé si acá se le conocerá. Otro es el cotizado actor Padula que actuara al lado de Carlos Gardel. Tengo entendido que hace poco mandó a pedir toda la vestimenta completa de un traje de gaucho. Seguramente compondrá el tipo clásico de vuestra llanura para una produción mexicana.

"Antes de despedirmes de ustedes — agrega el señor Álvarez Bolio —, quiero dejar constancia de cómo se quiere de verdad en mi país a todo lo que lleve sello de "habla hispana". Sabrán ustedes que las tarifas de aduana no rigen para esta clase de procedencia la misma tarifa que para la sajona. Y es que tenemos verdadero interés de estrechar vínculos artísticos y comerciales, haciendo conocer de un modo recíproco la importancia de nuestra industria."

—¿Cuántas películas piensa darnos a conocer en lo que resta del año?

—Depende el éxito de ciertas gestiones. Pero, digan que estoy encargado de negociar cerca de cuarenta producciones de primera categoría.



El señor Arturo Alvarez Bolio, conocido cinematografista mexicano, posa gentilmente para CINE ARGENTINO en compañía de Alberto Busquet, jefe de ventas de la sociedad que representa el primero de los nombrados.

¿VUELVE ANCHART AL CINE?

■ Una serie de creaciones del género cómico, le valieron a Anchart la justa popularidad con que cuenta hoy entre el público que lo sigue a través de sus trabajos en las tablas, y que nos permiten decir, sin temor a equivocarnos, que es uno de los actores cómicos más eficaces del teatro nacional.

Anchart, como tantos otros actores teatrales, fué atraído también por la cinematografía. Para los que no lo recuerden diremos que trabajó en tres películas. "La barra mendocina", "Sombras porteñas" y "Juventud Bohemia".

En los actuales momentos este caracterizado actor está a punto de volver a filmar.

¿Cuál es su Opinión?

Siguen nuestros amigos lectores dándonos una desinteresada "manito" en esto de criticar o elogiar las películas criollas. De entre las muchas opiniones que nos llegan entresacamos las que juzgamos de interés general, y al mismo tiempo que pueden marcar directivas de importancia dentro del ambiente local.

■ LUIS ALBERTO TECCO escribe desde Córdoba y manda su "modesta opinión", como él mismo dice: "...pero me quedará la satisfacción de haber contribuído desde mi situación de ciudadano argentino y defensor del cine nacional en la medida de mis posibilidades.

"Nuestro cine avanza día a día, quiéranlo o no los escépticos y malos argentinos, pero aun falta mucho por hacer. Es menester, a mi juicio, cuidar más la calidad de las películas disminuyendo la cantidad.

"La crítica unánime ha consagrado con justa razón a dos películas nacionales: "Viento Norte" y "La rubia del camino". En segundo plano se encuentran la serie de Libertad Lamarque, cuya mejor obra es "La ley que olvidaron"; las de Pepe Arias, quien se encuentra a sí mismo en "El maestro Levita"; "El canillita y la dama", con Sandrini; José Gola, en "Fuera de la ley"; Floren Delbene, en "El último encuentro"; Santiago Arrieta, en "La fuga", y algunas otras que no recuerdo, aunque las he visto casi todas.

"Pero, por otra parte, he visto películas malas como: "La casa de Quirós", "La vuelta de Rocha", "Goal", "Melodías porteñas" y, últimamente, las dos de Gola: "La vuelta al nido" y "Nace un amor", especialmente esta última, donde se ridiculiza al gran actor."

■ DON X es un lector de CINE ARGENTINO a quien le gustan las cintas cómicas, y es defendiendo éstas que nos manda su opinión. "...He visto "Dos amigos y un amor". Esta película, como todas las que veo, me sugirió la misma idea: a lo que constituye el grueso del público argentino le agradan las películas cómicas. Esto es indudable, pero es también irrefutablemente cierto que en este sentido se está produciendo una evolución de carácter progresivo y bienhechor. Me refiero al hecho de que, en un principio, ese mismo público aplaudió y admiró las producciones carentes de argumento sólido, interesante y real. Eran éstas las películas en que aparecía un protagonista simple y tonto, con pasajes de una exasperante inconsciencia, a veces, y otros en que ese protagonista recurría para su éxito al uso y abuso de tristes y pobres payasadas. Luego, el público vió nuevas películas cómicas, pero esta vez sus protagonistas eran más humanos, más reales, y por qué no decirlo, de una mejor y más inteligente configuración psicológica y artística. Había en ellos momentos de pena, de dolor, de alegría y de amor, tal como es realmente la vida, esa vida diaria cuyos dolores y alegrías todos experimentamos. Y esas películas gustaron, a pesar de que en la mayoría de los casos carecían de argumento feliz y de una técnica medianamente perfecta. Pero ya se había dado un paso hacia adelante, en relación a las películas iniciales, en lo referente a los argumentos y a la técnica.

"...Es que deseo llegar a esta conclusión: el cine argentino debe valerse de estas circunstancias si desea triunfar ampliamente, en el sentido artístico y en el pecuniario. No debe, por ahora, preocuparse por obtener producciones de mayor enjundia dramática. Estas producciones no tendrían mayor éxito actualmente; sería pretender vanamente que una persona de mediocre inteligencia y de una cultura poco desarrollada se interesara por leer a Shakespeare, Víctor Hugo o a Lope de Vega."

■ MARGARITA B. DE DE SAA PEREIRA, como buena patriota, escribe largo y veamos si bueno: "Hace algunos años, en ocasión del estreno de la película nacional "Monte criollo", un cronista dijo en su diario: "Ya tenemos cine nacional". Pero si sinceramente se creía que con esa película ya el camino sería de brillantez y arte, no fué así.

"Tentados por el negocio, surgieron directores de todos lados y se anunciaron películas a granel, que, luego de estrenadas, dejaban una impresión de pena y hasta de indignidad artística.

"Pero si esto podía admitirse tiempo atrás, hoy, que ya tenemos realidades magníficas, no es posible seguirlo admitiendo, y así deben comprenderlo los productores, y si no lo entienden, quien tenga autoridad debe hacérselos comprender por los medios más rápidos y persuasivos.

"No es posible empañar cintas como "La rubia del camino", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Mujeres que trabajan" y otras muchas producciones buenas y casi perfectas, con esas otras menos que mediocres.

"En esa forma todo el mundo opina, y la mayoría de esas opiniones son malas; muchas personas tuvieron la mala suerte de no ver más que las producciones malas e inferiores y desconfían y han jurado no ver más cintas nacionales. "Ya vi una y basta" —dicen—, y ahí se estrella la mejor buena voluntad de quien quiere convencerlos y sacarlos de su error.

"Es imposible hacerles entender que en otros países también tuvieron su hora de prueba y de incertidumbre, y que las primeras no eran tan perfectas como las de ahora...

"Si aquí ya ha pasado la hora de los tanteos y de las dudas; si se hacen cintas tan buenas, ¿cómo es posible que se puedan hacer de las otras?...

"Si hay intérpretes de la categoría de Paulina Singerman, que con su primer trabajo se colocó en un plano de primera magnitud; si hay una Mecha Ortiz, que en cada producción se magnifica; si tenemos a Irma Córdoba, Tulia Ciámpoli, etc.; si hay actores como Faust Rocha, Sandrini, Arrieta y Gola, sin contar otros nombres excelentes, no hay derecho ni razón para que, con buenos estudios y directores y mejores intérpretes, se continúe haciendo mal trabajo.

"Hay que reconquistar el prestigio perdido e impedir, por argentinismo, que las malas cintas vayan al extranjero; los límites de nuestra República deben ser barreras infranqueables para ellas".

■ DEFENSOR DE LO NUESTRO, firma un lector mendocino que nos envía una interesante carta, en la que comenta lo siguiente: "...Un defecto que he notado en la mayoría de las películas argentinas. Dicho defecto se nota en el vocabulario tan vulgar que emplean en casi todas las películas nacionales, no solamente los extras, sino también las figuras más cotizadas de la pantalla. Expresiones como estas: querés, pensás, sabés, decís, etc., y no como es lo correcto: quieres, piensas, sabes, dices, etc., se notan con demasiado frecuencia, y creo que es un defecto que en los directores de películas está el hacerlo desaparecer, por cuanto hasta la fecha parece que no fuera una preocupación de los mismos. Al mismo tiempo que el cine sirve para pasar momentos de expansión, también ofrece un lugar para la cultura, para aprender a expresarse, y, por consiguiente, es un deber alejar de los artistas la vulgaridad en la palabra. Soy un entusiasta defensor de la cinematografía nacional, y como buen argentino sigo paso a paso la ascensión de la misma hacia la consagración definitiva."



conocidos, dándose el caso de que la escenografía cinematográfica era exactamente lo mismo que la teatral, con la sola anulación del color, y donde era imposible sacar efectos fotográficos de ninguna clase.

Claro está que esto no es censurable, puesto que lógicamente nuestra producción cinematográfica tenía que resultar rudimentaria hace años, en que no se conocía la aplicación de la electricidad ni los medios perfeccionados de hoy.

EL ENTREVISTADO. — No quiero dejar de mencionar, a propósito, la importancia tan enorme que tiene el factor luz en los estudios cinematográficos. De un decorado sencillo, hábilmente iluminado, se obtienen resultados maravillosos, y, sin embargo, escenarios espléndidos se pierden por culpa de una iluminación pobre e inadecuada.

Panel plástico de Soldi para "Crimen a las 3".

Con la aparición de los equipos eléctricos, la técnica de los interiores varió en absoluto; esa dependencia que la escenografía tenía con el teatro se anuló completamente, para convertirse en un arte nuevo, y así surgió la decoración escenográfica corpórea y su sustitución en muchos casos por elementos auténticos, prodigios de arte y ambiente.

PLATICA SOBRE DECORACION, EN EL

PERSONAJES: EL ENTREVISTADO, EL PINTOR, EL ARQUITECTO, EL PERIODISTA. — *Al reconstruir la conversación que con Raúl Soldi y algunos amigos sostuvimos en un café de la plaza del Once, una noche de las pasadas, hemos, en parte, olvidado los detalles, pero ha quedado fresco el recuerdo de las ideas sustentadas por cada uno. Esta vez nos ha fallado el reportaje, para convertirse en una especie de diálogo entre el aludido pintor, un colega suyo, un arquitecto y el periodista, autor de esta versión, que dista mucho de ser taquigráfica. Haremos, pues, nuestra nota en forma dialogada, distinguiendo a los protagonistas por sus profesiones y exigiendo la máxima fidelidad a nuestra memoria.*

EL PERIODISTA. — ¿Y si ensayáramos un estudio de los problemas a que da lugar la presentación plástica de una película?

EL ENTREVISTADO. — Salvo algunas excepciones la plástica cinematográfica no se ha evadido mayormente de la realidad. Cuando el cine se descubrió a sí mismo, es decir, cuando descubrió que su primordial cualidad consistía en la valorización del fragmento, cualidad propia de todo arte expresionista, entonces la composición del decorado obedeció a una ley transversal y a efectos obtenidos por elementos interpuestos con inteligencia entre el actor, o la acción, para mejor calificar todo instante cinematográfico, y el público.

En todo momento la realidad de los elementos constructivos tiene que ser perfecta. La educación del público que asiste a las salas de proyección aun no llegó a saber abstraerse de la realidad para gustar el artificio, que en el teatro ya se está imponiendo.

Actualmente un deseo de naturalismo simple está dominando a todos los realizadores, pues tiende a aumentar el porcentaje de escenas tomadas en exteriores.

EL PINTOR. — Una de las mayores preocupaciones de los productores cinematográficos ha sido y será siempre la perfecta plástica de sus escenarios.

Es innegable que en toda producción cinematográfica, a igual que en el teatro, esta plástica escénica juega un papel importantísimo; existen películas de tan distintos matices, que lo que en unas es primordial, en otras parece no existir, y, sin embargo, esta atención escénica o espectacular, como queramos llamarla, no falta nunca.

Si examinamos la labor cinematográfica, separándola en cuatro grandes grupos, a saber: películas de ambiente social, naturales, de reconstrucción histórica, y, finalmente, de ambiente general, veremos la importancia de esta plástica escénica en cada una de ellas.

En las películas de ambiente social es donde más ha variado su técnica. Nadie ignora que en los primeros pasos de la cinematografía se daba, o se pretendía dar, la sensación de un interior, por ejemplo, casi siempre presentado un ángulo de una habitación, escapando al objetivo de la cámara la existencia del correspondiente techo; jugaba un papel importantísimo la luz solar, y, debido a esto, los estudios cinematográficos se reducían a grandes naves encristaladas, más o menos amplias, donde se apilaban los trastos pintados, convirtiendo el estudio en un escenario de provincias.

En la mayoría de los casos no existían tampoco estas naves, y el decorado se ponía, sencillamente, sobre una gran tarima, colocada en pleno campo, teniendo que estar de acuerdo con el viento para lograr unos metros de película impresionada.

EL PERIODISTA. — Como todo arte que carece en un principio de técnica propia, el de la pantalla tenía que apoyarse en otros ya

EL PINTOR. — Si examinamos en las películas naturales esta plástica que nos ocupa, veremos que el elemento pintor desaparece para ser sustituído por otro que podríamos llamar componedor estético: lo que está delante del objetivo es la naturaleza con toda su grandiosidad, y, sin embargo, hay que acondicionar esta naturaleza hasta formar el cuadro escenográfico, adecuado a las figuras que han de moverse ante este fondo, labor que se sale de la encomendada hasta ahora exclusivamente al técnico fotográfico, que podrá en todo momento hacer más bello el lugar elegido, buscar los efectos de contraluces necesarios, pero que, indudablemente, debe estar compenetrado con este asesoramiento sobre la elección de fondos.

Todo lo contrario ocurre en las cintas de reconstrucción histórica; aquí la labor del escenógrafo es algo grandioso, donde ha de demostrar la profusión de sus conocimien-



★

"Maquette" de escenario cinematográfico, exhibido en la Exposición de París 1937.

tos y la enorme cantidad de actividades que es necesario poseer para cumplir debidamente su cometido.

En esta clase de producción, la plástica escénica es uno de los primeros factores que hay que cuidar; generalmente, hay que presentar rincones típicos, ciudades enteras y multitud de asuntos que exigen una documentación y práctica esmeradas.



Síntesis del color y del relieve en el cine, presentada en el Salón de Artes Decorativas 1937.

La técnica de esta clase de presentación es peculiar y propia del cinematógrafo, siendo la más costosa de todas por la ingerencia de oficios que requiere.

Por su contacto directo con la naturaleza y sus efectos de luz difiere también de la técnica de interiores.

Tenemos, finalmente, en las películas de ambiente general, una serie de problemas de esta índole, que rara vez se repiten, a pesar más apropiada, es decir, deben reunir condiciones especiales que realcen la fotografía, para lo cual, tanto en su forma como en su colorido, deben ajustarse a reglas premeditadas en cada caso.

No basta, por ejemplo, en un interior poner muebles y "bibelots" de uso corriente; deben ser especiales, con su maquillaje propio; en una palabra, deben ser fotogénicos, y dentro de esta particularidad, la ayuda del colorete les es indispensable.

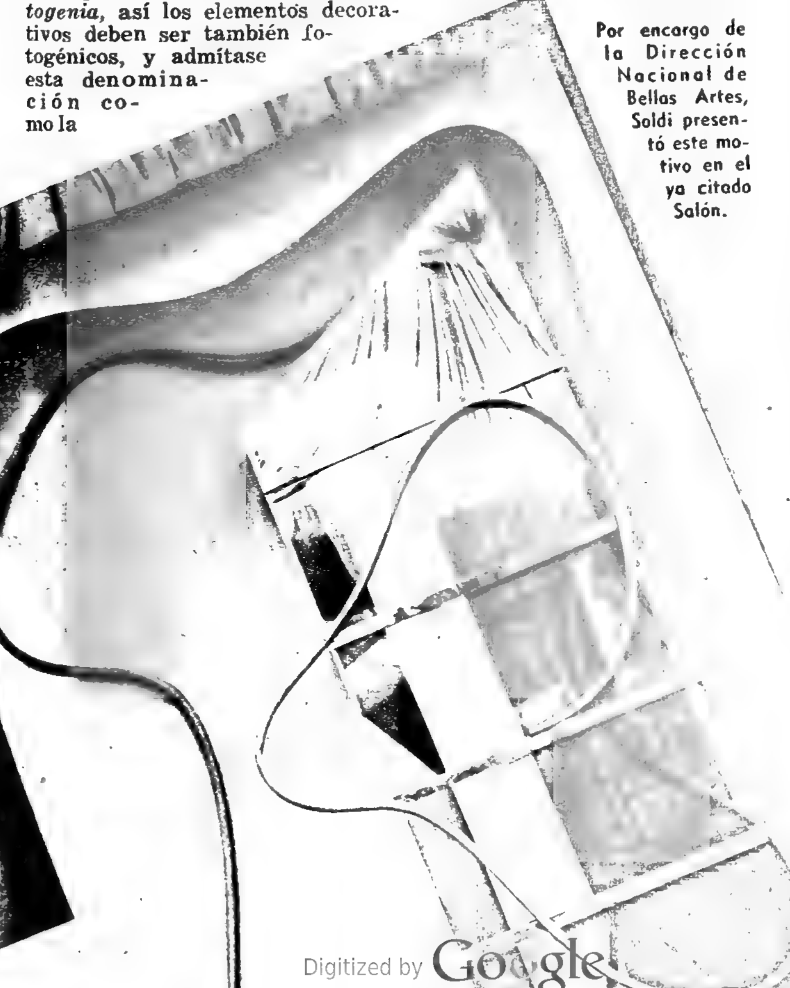
Si esto ocurre en un radio de acción reducido, ¿qué no pasará

ARQUITECTURA E INDUMENTARIA CINE

de ser análogos, tantos como asuntos de películas se editen, y que deben ser resueltos en cada caso concreto.

EL ENTREVISTADO. — Es un error muy grande el encomendar esta presentación a elementos aislados, que por si solos no pueden abarcar el conjunto; un escultor, un decorador, un arquitecto, etc., no pueden lograr más que los puntos de su profesión; falta, necesariamente, la visión de conjunto, que sólo un escenógrafo podría alcanzar, puesto que, teóricamente, debe conocer todas las profesiones y fases del arte; en una palabra: debe acoplar artísticamente estos elementos diversos.

De la misma manera que los actores cinematográficos tienen ese don, que técnicamente se denomina *fotogenia*, así los elementos decorativos deben ser también fotogénicos, y admítase esta denominación como la en los grandes cuadros de conjunto, donde elemento por elemento debe ser objeto de esta atención?



Por encargo de la Dirección Nacional de Bellas Artes, Soldi presentó este motivo en el ya citado Salón.

EL PERIODISTA. — Mucho público asiduo al cine se ha preguntado muchas veces al contemplar una película nacional, ¿por qué a nuestras películas les falta ese *algo* que no acertamos a descubrir y que tienen todas las extranjeras?

Ese algo es precisamente eso: en toda película extranjera, los términos resultan apagados; los saltos de tonalidad son suaves; la luz general, ya sea natural o artificial, está perfectamente tamizada; todos los detalles, tanto de composición como de colorido, se mantienen a una respetuosa distancia del primer plano; se *fabrica* el ambiente, cada término ocupa su lugar; el espacio que abarca la máquina tiene calor de hogar, hace pensar en el resto de lo que no se ve, es pastoso, es fundido, es... la realidad, hermoseada por obra de la fotografía, en contraposición con nuestra producción primera, en que la luz sin dosificar, la tonalidad de fondo fotográfico, los utensilios inadecuados y la dureza general de todos los detalles, daban como resultado unos cuadros de cromo en claroscuro, donde los términos se sobreponían, en la mayoría de los casos, dañando la vista.

EL PINTOR. — De la misma forma que el decorado y anexos debe cuidarse la indumentaria. El estudio de esta fase de la plástica escénica puede dar lugar a una cantidad grande de problemas; salta la vista que si, lo mismo que el rostro, el decorado y cuanto se pone delante de la máquina es objeto de un estudio especial, lo ha de ser también el traje, separándose por esto, de un gigantesco salto, esta nueva técnica de la teatral, que ha sido empleada hasta ahora en la producción nacional. No se ha pensado nunca que vestir a los actores con sus trajes escénicos es una equivocación lamentable.
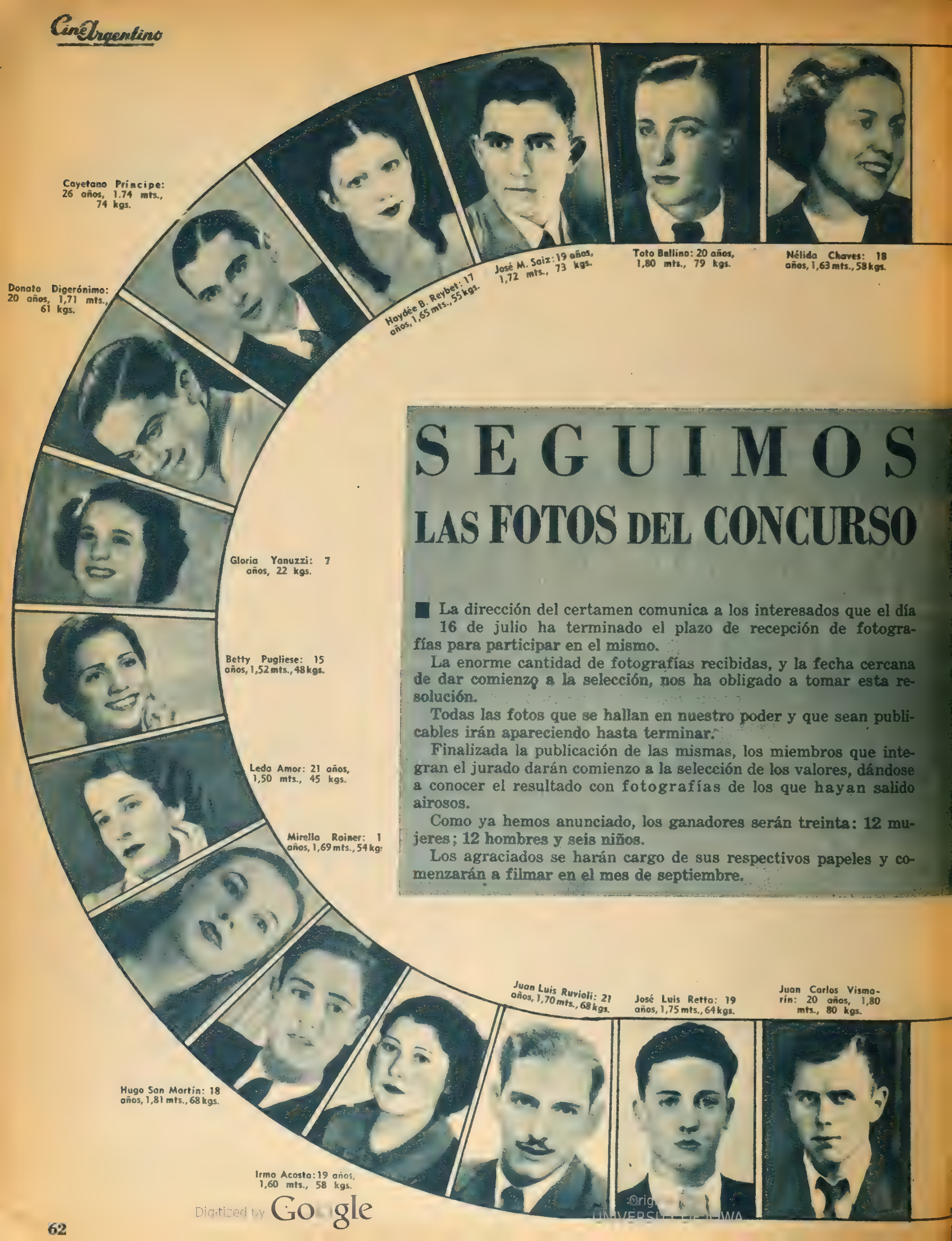
EL ARQUITECTO. — Señalar aquí el importantísimo papel que la arquitectura juega en el cine sería tarea inútil cuando todos recordamos las grandes creaciones admiradas en la pantalla. Desde el elemento decorativo más sencillo a la reproducción de ciudades enteras, todo ha sido tratado en el cine con una propiedad que produce asombro.

La mayor parte de las veces el escenógrafo debe tener como elemento auxiliar al arquitecto. Generalmente, los escenógrafo teatrales, en donde ha habido que buscar a los cinematográficos, no son constructores; todo artista que penetre en la técnica del cine debe abarcar esta actividad, ser un arquitecto intuitivo para planear su trabajo en el tablero, dejando el paso libre al arquitecto profesional para que resuelva todas las dificultades de carácter técnico, de acuerdo siempre con el escenógrafo.

Una vez estudiada por el escenógrafo la unión de conjunto del futuro escenario, debe comenzar la parte activa del arquitecto en el desglose de los distintos elementos para dar forma a la fantasía proyectada, trazando sobre planos o escalas las distintas edificaciones en su parte estructural y técnica para la perfecta solidez del entramado.

En materia de cine, como en todo arte no conocido a fondo por nosotros, debemos asimilar ideas y procedimientos ya establecidos, para poder comenzar sobre base firme y no dar lugar a ensayos y táctica de titubeos; después de adoptadas éstas, ya surgirá sola la técnica del cine argentino como la de otros países.

EL ENTREVISTADO. — Indudablemente tenemos mucho que aprender respecto a plástica cinematográfica.



Cayetano Príncipe: 26 años, 1.74 mts., 74 kgs.

Donato Digerónimo: 20 años, 1,71 mts., 61 kgs.

Haydée B. Reybet: 17 años, 1,65 mts., 55 kgs.

José M. Saiz: 19 años, 1,72 mts., 73 kgs.

Toto Bellino: 20 años, 1,80 mts., 79 kgs.

Nélida Chaves: 18 años, 1,63 mts., 58 kgs.

Gloria Yanuzzi: 7 años, 22 kgs.

Betty Pugliese: 15 años, 1,52 mts., 48 kgs.

Leda Amor: 21 años, 1,50 mts., 45 kgs.

Mirella Rainer: 1 años, 1,69 mts., 54 kg

SEGUIMOS

LAS FOTOS DEL CONCURSO

■ La dirección del certamen comunica a los interesados que el día 16 de julio ha terminado el plazo de recepción de fotografías para participar en el mismo.

La enorme cantidad de fotografías recibidas, y la fecha cercana de dar comienzo a la selección, nos ha obligado a tomar esta resolución.

Todas las fotos que se hallan en nuestro poder y que sean publicables irán apareciendo hasta terminar.

Finalizada la publicación de las mismas, los miembros que integran el jurado darán comienzo a la selección de los valores, dándose a conocer el resultado con fotografías de los que hayan salido airosos.

Como ya hemos anunciado, los ganadores serán treinta: 12 mujeres; 12 hombres y seis niños.

Los agraciados se harán cargo de sus respectivos papeles y comenzarán a filmar en el mes de septiembre.

Juan Luis Ruvioli: 21 años, 1,70 mts., 68 kgs.

José Luis Retta: 19 años, 1,75 mts., 64 kgs.

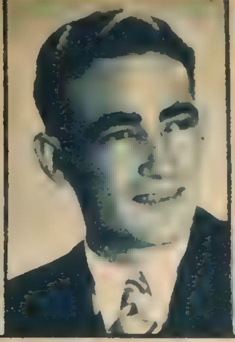
Juan Carlos Vismarín: 20 años, 1,80 mts., 80 kgs.

Hugo San Martín: 18 años, 1,81 mts., 68 kgs.

Irma Acosta: 19 años, 1,60 mts., 58 kgs.



Carlos Hernando: 16 años, 1,68 mts., 61 kgs.



Ricardo Jordán: 26 años, 1,74 mts., 64 kgs.



Andrés Mondelo: 23 años, 1,70 mts., 64 kgs.

Elvira Lavequia: 2u años, 1,56 mts., 57 kgs.

Olga J. Triviño: 13 años, 1,48 mts., 43 kgs.

Francisco G. Elvira: 23 años, 1,69 mts.

Perlita Moreno: 14 años, 1,62 mts., 51 kgs.

Mirta Luz: 17 años, 1,65 mts., 53 kgs.

Mangacha: 22 años, 1,61 mts., 56 kgs.

Pilar Royo: 23 años, 1,55 mts., 48 kgs.

PUBLICANDO CINEMATOGRAFICO

CORREO DEL CERTAMEN

SILVERIO VILLABA. — Esta oportunidad es para todos por igual. Mande su foto y datos.

CORAZÓN DE ROCA. — La dirección es solamente para nuestro control, pero no se publica.

FRANCISCA. — Como usted guste; a nosotros no nos interesa el nombre.

CARMEN CARLO. — Por favor, envíe una foto buena, pues ésta no es clara.

LUCÍA BRULL. — Foto muy mala, no se puede publicar.

MARY NIEVE. — Tamaño postal y bien clara.

BEATRIZ ELENA GUERRERO. — Si es usted profesional, no puede tomar parte en nuestro certamen; si no lo es, envíenos otra foto tamaño postal.

MIGUEL ÁNGEL PÁEZ. — No tenemos inconveniente en que nos envíe su foto.

CARMEN VALLEJO. — Envíe esa de cuerpo entero que dice tener.

HERMINIA DÍAZ DE GARUFI. — Con muchó gusto; veremos.

MÓNICA I. — Anímese y mande la foto; no creemos que eso sea un obstáculo.

HILDA PERCICHS. — Le agradeceríamos nos mande unas fotos separadas, y, además, olvidó el nombre de su hermana.

NÉLIDA PAVÓN. — Faltan la altura y el peso.

EMIR NELSON. — Faltan la edad y el peso.

DANIEL TAAMAÑO. — Faltan la altura y el peso.

A TODOS. — Se les ruega tengan paciencia si se demoran las publicaciones, pues, una vez seleccionadas, se publican por riguroso turno. Se ruega a todos los que se les piden datos que contesten; si no no se les publicará la foto.



Juan González: 16 años, 1,65 mts., 55 kgs.



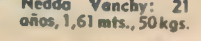
Dolly Queen: 23 años, 1,62 mts., 60 kgs.



Alberto Osvaldo Rondina: 15 años, 1,62 mts., 60 kgs.

Ernesto Villers: 20 años, 1,76 mts., 67 kgs.





Nedda Vanchy: 21 años, 1,61 mts., 50 kgs.



¿TIENE VD. TEMPERAMENTO ARTÍSTICO?

LA ASTROLOGÍA SE LO DIRÁ

"¿Serviré para el cine?... ¿Tendré temperamento de artista?..."

Es la pregunta que muchachos y muchachas y hasta personas muy mayorcitas se hacen frente a la posibilidad, cada vez mayor, de engrosar la marejada de gente que trabaja para el cine argentino.

Probar ante la cámara sería la única manera de saberlo a ciencia cierta. Pero ello es tan difícil como obtener audiencia del fenecido emperador de la China. Solamente una poderosa razón artística o una evidente predisposición pueden hacer que un director pruebe una figura primeriza ante la cámara, dándole una responsabilidad dentro del film.

Este ardiente deseo, que se exterioriza en mil formas, es parte generalmente del bagaje de ilusiones que todo aspirante lleva consigo. Pero es muy importante saber hasta qué punto puede ser fundada esa esperanza; no sea, al final, que se han estado alimentando vanas esperanzas.

De todas maneras, es necesario saber si se tienen o no condiciones artísticas y hasta definir con exactitud cuáles son ellas. Para ello sólo hay un medio, científicamente aceptado. Y es el que llega al fondo de la personalidad mediante el estudio de las conjunciones estelares que presidieron su nacimiento.

La astrología tiene en sus manos el secreto de todas nuestras vidas. Y sabe decirnos, con maravillosa precisión, nuestros defectos y nuestras cualidades.

CINE ARGENTINO pone a disposición de sus lectores un consultorio astrológico, en el cual podrán consultar quienes lo deseen las posibilidades de sus vidas para desempeñarse en el arte.

Este consultorio contestará solamente lo que se refiere a las condiciones artísticas de los consultantes, especificando si existen o no y cuáles son los papeles que pueden representar, según el temperamento que acuse su horóscopo.

Para facilitar las consultas, insertamos al pie un cupón que los interesados pueden llenar, enviándolo después a la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 1393, Buenos Aires. En números sucesivos de la revista irán apareciendo las respuestas.

¿Podré iniciarme con éxito en la carrera cinematográfica? Esta indecisión, este interrogante que desde hace mucho tiempo me atormenta sin poder definir mi situación, ¿tendré la suerte de resolverlo? ¿Sería el sueño de toda mi vida realizar frente a las cámaras una labor que creo estar en condiciones de encararla con personalidad?

CUPON

Nombre y apellido o seudónimo........

....

Año de nacimiento...... Mes..........

Día.... Hora........ País...........

Localidad.........................

CONSULTORIO ASTROLOGICO

MARIO VARELA, Rosario. — A usted le interesa un aspecto superior del arte: la estética. Porque sus ideades son de índole científica y filosófica. Y hasta la ayuda que usted puede recibir en el curso de su carrera, viene también de parte de personas de esa categoría intelectual. Le atraen los movimientos literarios y musicales. Tiene una imaginación de alto vuelo, gustos refinados y un romanticismo optimista y generoso. Por lo demás, es amigo de los deportes, tiene una amplia y liberal visión de los problemas de la vida. Más que como actor, yo lo veo como crítico.

FRANZ BLUST, Alemania. — Todas sus probabilidades de éxito provienen de su interpretación de la música... Hay alma, emoción profunda, un resurgimiento de la música dionisíaca. Agitan su espíritu corrientes inversas, que lo mantienen aferrado a antiguas creencias; mas bien que creencias, sentimientos. Y también vive adelantando a nuestra época con ideas precursoras... Su personalidad exterior es por demás atractiva para el sexo opuesto y aquí tendrá la base su ascensión, en que realizará, como en los finales de los cuentos, todas sus esperanzas y aspiraciones.

COCA SUÁREZ, Coronel Suárez. — Tiene usted todas las características de esta época: su mentalidad, físico, irradiaciones, y se verá favorecida por los medios mejores de propaganda. Independiente, excéntrica, intolerante. Temeraria en sus ideas y con suficiente energías para llevarlas a cabo. Y a pesar que por sí propia allana todos los caminos, sus allegados estarán siempre dispuestos a ayudarla. Algunos disgustos surgen inoportunos. Y algo hay en su inteligencia que a veces la desconcierta, pero tiene elementos con qué combatir los males. Gran magnetismo, una rica sensibilidad e intuición. Optimismo, pasión, amor por el arte en general. Bien aspectado lo que podríamos interpretar como su actuación cinematográfica: fotogenia, grabación de la voz. Simpatía por parte del público, con miras de ser aclamada universalmente.

KAY, Navarra (España). — La música es el medio de expresión de su profunda naturaleza emocional. Pero su mentalidad vigorosa tiende hacia un ideal más positivo que exteriorizar su dolor ejecutando un instrumento, sino hacia la oratoria, la justicia, que trasciende en bien hacia todos y tiene como base sólida su confianza en sí misma, su diplomacia, sentido de la responsabilidad y previsión. No le convienen los empleos ni las dependencias; debiera seguir una carrera, en que, libre, pudiera armonizar su ideal artístico y de justicia. En su juventud va a tropezar con inconvenientes, pero en el albor de su madurez los éxitos vendrán solos y será muy secundada en todos sus propósitos.

SANTIAGUEÑITA, Bandera. — Es de viva inteligencia, sagacísima, muy laboriosa y con un perfecto control de sí misma. Todos los problemas traen para usted implícita la solución. Su imaginación la transporta a países lejanos' cuyos panoramas son de gran atractivo para usted. Y así como se interna en esos ambientes extraños, profundiza la naturaleza de los otros. Demuestra destreza en cualquier sentido, de modo que puede elegir su carrera y asimilar inmediatamente una modalidad. Tiene también tendencias artísticas y un buen aspecto planetario asiste su actuación donde intervengan las últimas utilizaciones de las fuerzas de la naturaleza, como ser, la electricidad y la transmisión por medio de las ondas etéreas. Hay una sombra de melancolía en su vida y también un peligro; será muy ayudada por sus amistades, tendrá grandes éxitos sociales, pero le será difícil sostenerse una vez que haya llegado al pináculo de la gloria.

TITO, Almafuerte. — Sí, tiene muchas condiciones para actor, porque además de su habilidad para la música cuenta con una personalidad sumamente atractiva y simpática. Su manera de expresarse, sincera y amable, su eterna sonrisa que irradia juventud, suave persuasión, lo destacan en su grupo. Conquista a todos: amigos, admiradoras, público. Una carrera artística es lo más apropiado para su temperamento, y es por este medio que puede usted alcanzar, financieramente, una alta posición y cosechar honores, fama e inmortalidad. Evitará siempre los disgustos de la vida, tornándolos circunstancias fáciles.

NIN, Belluno, Italia. — De exquisita emotividad, que trasciende en su expresión como una suave cancioncilla, su temperamento artístico, musical y poético se revela incontenible. Buena memoria, ágil imaginación, naturaleza demostrativa; jovial, intuitivo, original, de peculiar fascinación para el sexo opuesto, puede crear un personaje cinematográfico de gran éxito y personalidad. Todos lo quieren bien y la fortuna y el éxito son de fácil alcance y siempre surgirá un amigo que ponga su influencia a su disposición. Pero sus triunfos más satisfactorios le llegarán ya en plena madurez.

TITO LANDI, Capitán Sarmiento. — Por más que lo atraigan las artes, no creo que sea su fuerte esa carrera. Se movería con más soltura en cuestiones de mecánica y electricidad, pero como creador, inventor. Con esto no le quiero decir que no tenga condiciones, además es usted tenaz en sus propósitos y el éxito no se mostrará esquivo. No se confíe libremente a todos sus amigos, porque si bien unos son leales y firmes, otros se mostrarán como enemigos en un momento dado. El camino de su triunfo no es llano, se presenta algo escabroso, pero de posible ascensión. Su personalidad es esencialmente de la época y su actuación gustará a nuestro público.

CHITA AMOEDO, Vigo, España. — Como temperamento artístico es exuberante. Sus condiciones son valiosas, múltiples. En lo que se refiere a la música y al canto, inmejorables. La música tiene en usted un intérprete no solamente fiel en el sentido de la técnica, sino en el sentimiento. Es de una sensibilidad extraordinaria para sentir y expresar la música. Su voz es microfónica y se graba adquiriendo aún más sonoridad. Es también fotogénica. Su personalidad tiene elementos contradictorios y su carrera, aunque llegue al triunfo, no está exenta de sinsabores y disgustos. Es fascinadora y ejerce gran ascendiente sobre el sexo opuesto y sus amigos en general.

FRANCISCO KLAVER, Córdoba. — De ser usted actor, cada una de sus representaciones tendría una novedad. Porque improvisaría al margen de lo que el autor le ha asignado... Tiene buenísima memoria y flúido lenguaje. Sus éxitos son como un oleaje, a veces lo elevan en una cresta y otras lo hacen sucumbir ocultándolo. Pero es usted persistente en sus empeños y tiene voluntad e inteligencia suficiente como para sobrellevar todos los inconvenientes y alcanzar tras rica experiencia a realizar sus más queridas ambiciones. Hay algo de extravagancia en el aspecto social y en sus negocios. Éxitos fáciles en la vida mundana.

DELIA RIAL, Rosario. — Tiene usted una doble personalidad, perfectamente opuesta. Esta doble personalidad tiene su reflejo en una doble faz de su vida: por un lado un éxito fantástico que trae riquezas y lujos; por otro, peligro de desprestigio social, calumnias, impopularidad. Usted sabe de dónde proviene el mal y si bien es difícil dominarlo, es posible. Todo depende de que cultive usted sus virtudes y venza todos los obstáculos sentimentales que se le crucen en su camino, centrada su energía en esa ambición o ideal que se fije. Por su inclinación a volar de un asunto a otro y compenetrarse de cada uno, creo que haría una múltiple y buena intérprete.



RECORDANDO AL AMIGO

Adelqui Millar, llegado a Buenos Aires justamente el día en que el pueblo tributaba un homenaje a su cantor querido, Carlos Gardel, apenas descendió del barco se dirigió al cementerio y, sumándose a la anónima multitud que llevaba la ofrenda de su afecto al pie del monumento, asistió a la recordación.

Días después, familiarizado ya con la ciudad de Buenos Aires, volvió solo a la tumba de Gardel a depositar una ofrenda floral como homenaje al artista que se inició bajo su guía.

Homenaje sencillo, que solamente por una circunstancia casual pudimos registrar fotográficamente, ha sido el de Adelqui Millar para Carlos Gardel, su gran amigo en Francia.

Este episodio es una prueba del corazón de Adelqui Millar, nunca desmentido en sus condiciones de hombre de bien, de generosidad y, sobre todo, de amplia fraternidad humana.

Carlitos Gardel nos ha hablado muchas veces de Adelqui Millar. Y nos contagió a nosotros, que al fin también somos un pedazo de la ciudad que él tanto quiso, el afecto que sentía por su descubridor.

Por esto es que el director chileno, hecho a las lides cinematográficas en veintitantos años de trabajo por los estudios americanos, españoles, franceses e italianos, ha encontrado en Buenos Aires una cálida acogida. Por eso, y porque es un hombre que no se olvida nunca de los amigos, aunque los amigos no sean más que un recuerdo.



ACTUA EN "SOMBRAS EN EL RIO"

Joaquín Ezcurra se incorporó al cine nacional como simple extra, hasta escalar ciertas posiciones que le prometen el brillo de un porvenir.

Actualmente se desempeña con acierto en la filmación de "Sombras en el río", protagonizando uno de los papeles más importantes y espera que, de acuerdo al resultado final que de este trabajo se obtenga, pueda ocupar un puesto definitivo en nuestra cinematografía.



NOTAS VARIAS

RECORDANDO AL AMIGO - UN ROL DE IMPORTANCIA - AYUDANTE DE FILMACION UNO QUE SE APRESTA - EL MARTILLO

ANTONIO LANFRANCO



Pertenece Antonio Lanfranco a la gran familia cinematográfica, ocupando un puesto de mucha responsabilidad y, precisamente, uno de los más ingratos. Ingrato, porque es de los que se pagan con la satisfacción personal e íntima de saberse útiles y bien pagados por la confianza del director de filmación. Ingrato, porque difícilmente la popularidad juegue su "ron-ron" zumbón y halagador.

Antonio Lanfranco, ayudante de filmación de la P. A. F., une a esta descripción el detalle silencioso de sus procedimientos.

UNA LABOR INTENSA

Actúa Antonio Lanfranco como ayudante de filmación en muchas películas. El largo camino que se puede construir con ellas dicen que su incorporación al "set" es un motivo de sólida garantía, donde se excluye la posibilidad de toda improvisación. Conocedor atento de los mínimos detalles, de los secretos más ínfimos y dueño de una capacidad de trabajo puesta a prueba en rudas jornadas, prestó su cooperación en "Bajo la Santa Federación", "Una porteña optimista", "Mateo", "Virgencita de madera", "Don Quijote del Altillo", "Nobleza gaucha", "Sombras porteñas". Después, como asistente de producción, estuvo en "Las de Barranco", película que se ha perfilado como un éxito de prensa y público.

OPTIMISMO Y ESPERAR...

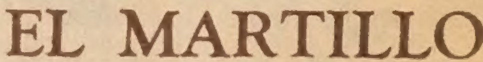
Romeo Rossi es de los que se hacen a la vida con gestos. Sin apoyarse en medios que no están siempre de acuerdo con lo que mantenga afinidad con el arte, rumbeó, pese a su juventud, hace mucho tiempo, camino a su porvenir. La guitarra en pulso le ofreció silencios de compañera buena, y la voz motivo de presentación en cualquier parte. Haciendo un terceto común de su persona y estos dos complementos, se largó a la lucha.

Y AHORA, EL CINE...

—Tengo el propósito de dedicarme al cine — nos dice Romeo Rossi —, pues en una oportunidad, hallándome en Montevideo, participé en el rodaje de un corto que me alentó muchísimo.

—¿Tiene usted alguna orientación definida?

—No. Ninguna. Aun carezco en el canto de la suficiente resonancia como para que me busquen. Pero sí espero debutar pronto y *creo que voy a encontrarme* perfectamente en cualquier papel que esté de acuerdo con lo que puedo hacer.



EL MARTILLO



FRANCISCO ALVAREZ EN "LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ"

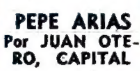


COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

***CINE ARGENTINO** sigue publicando las colaboraciones de sus lectores, retribuyendo así el entusiasmo puesto por éstos en su desinteresada tarea. A los interesados comunicamos que la publicación de estos dibujos se hace rigurosamente en el orden en que se reciben en nuestra redacción. Les rogamos, además, procuren especialmente ejecutar los dibujos en tinta china, a fin de permitir su mejor reproducción.*



JOSÉ GOLA
Por OSCAR CÁRDENAS, SAN JUAN.



PEPE ARIAS
Por JUAN OTERO, CAPITAL

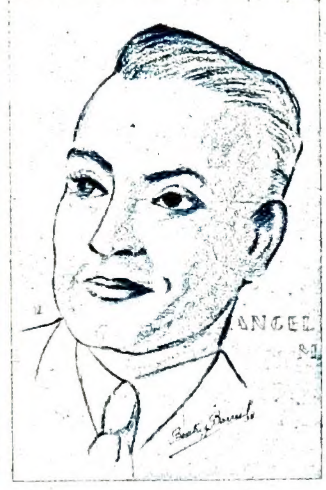




ROSITA MORENO
Por HUGO OSCAR ROTITA, SAN JUAN



JOSÉ GOLA
Por MORA, SAN JUAN.



ÁNGEL MAGAÑA
Por BEATRIZ IDA BARNIL, CAP.



ADELAIDA SOLER

Una nueva figurita que ya conoce los halagos del éxito cinematográfico. Adelaida Soler actuó en algunas producciones, dejando entrever condiciones más que sobresalientes para triunfar en la pantalla. Su figurita de grácil silueta, unida a su temperamento, harán de ella una actriz útil, que se desempeñará muy bien, cuando se le presente la oportunidad de demostrarlo.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
URUGUAY 466 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de...*

Nombre...

Localidad...................... F. C...........

Cine Argentino

Oficinas:
Dirección General: URUGUAY 466
U. T. 38 - 9504 - 9606
Redacción: CORRIENTES 1393
U. T. 38 - 1035

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 num.) ,, 5.20 ,, atrasado.... ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: URUGUAY 466.

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



CON ESTE MODERNO Y SENCILLO TRATAMIENTO DE BELLEZA

¿A qué se debe este milagro? Simplemente a que usa la Crema PECOL, que elimina totalmente las PECAS, PUNTOS NEGROS, ARRUGAS, PAÑOS, BARRITOS y MANCHAS. La acción de la Crema PECOL en este sentido es extraordinaria, porque penetra profundamente en los poros y sus ingredientes científicos hacen desaparecer por completo a los enemigos de su hermosura, dándole al cutis, tersura y belleza. Se aplica de noche.

Y no olvide que CUTIPECOL, la Crema para el día, completa este sencillo tratamiento de belleza dando al cutis del cuello, hombros, brazos y manos, una deliciosa tersura juvenil.

¡Obtenga RESULTADOS INMEDIATOS con el tratamiento de belleza más perfecto: Cremas PECOL y CUTIPECOL!



LR 3 ***Sintonice por Radio Belgrano*** **"EL MINUTO PECOL"** ***de 20 a 22.45 hs.***

Laboratorios WOSCO - En Buenos Aires, Alberti 664 - En Montevideo: Buenos Aires 570


Elegante bolsito en Box-Calf liso, todos los colores, incluso "bordeaux"; aplicaciones doradas; interior forro de seda. Mide 18 × 18 cm., a .... $ 6.90
$ 6.90
Bonita cartera, cierre dorado, forro de seda, en Box-Calf (grano marroquí) y gamuza, todos los colores. Mide 21 × 27 centímetros, a pesos 6.90
Modelo de actualidad, cierre y aplicación doradas; interior, forro de seda, en Box-Calf (grano marroquí) y gamuza, todos los colores. Mide 22 × 18 centímetros, a .... $ 6.90
Novedosa cartera en Box-Calf (grano marroquí) o gamuza, todos los colores, aplicaciones doradas; interior, forro de seda; mide 22 × 18 cm. $ 6.90
Amplia cartera, en Box-Calf (grano marroquí) o gamuza, todos los colores; cierre cromado únicamente; interior de seda. Mide 24 × 17 cm., a $ 6.90
Cuantas veces...
...ha deseado una cartera de calidad y de gran moda y no ve justificado el gasto.
Ahora, gracias a Tonsa, podrá conseguir una de estas espléndidas carteras de gran valor, a un precio tan insignificante.
Vienen en gamuza y Box-Calf en todos los colores de moda.
Los pedidos del interior se despachan en el día, agregando la suma de $ 0.50 para gastos de envío.
Tonsa
FLORIDA 260